

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۵۴۳۳ Accession No. ۱۵۰۱۴

Author س-س میرزا ۱۵۰۱۳

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.

ضمیمہ

(مسئوریت بکٹ ایک طویل فسانہ)

مکتبہ
دعوتِ اسلامیہ

دعوتِ اسلامیہ

۶۷۰ گیلٹنڈی جیمہ آباد (دکن) قیمت پندرہ روپے

جون ۱۹۴۵ء

مروج کونڈروی
نے

مطبع مکتبہ ابراہیمیہ سے چھپوا کر دیکھتا اُڑی
سے شائع کیا

Checked 1978

ابیشدا

بہت دن ہوئے یہ اب کا ذکر نہیں، اس ہولناک جنگ سے پہلے کا ذکر ہے جب بہت سی نعمتیں مفت ملتی تھیں، آج تن من و جان سے بھی اُن کی دھن میں کھو جائیں تو میسر نہیں آتیں، لندن میں چھپنے والے رسالے، میگزین جتنے خوبصورت اور دلچسپ ہوتے ہیں ان سے ہر وہ شخص واقف ہے جسے کبھی اُن کے پڑھنے کا موقع ملا ہو۔ ان اخبارات اور رسالوں کے مالکوں کو سلیقہ کے ساتھ سرمایہ بھی نصیب ہوتا ہے۔ وہ کوئی ہندوستان کے بد نصیب لوگ تو ہوتے نہیں کہ ایک اچھے ادبی رسالے کو طبع کروانے کے لئے اپنا خون پسینہ ایک کرنا پڑے بغیر ملک کی ہر چیز پر اُرداسی چھائی رہتی ہے۔ ورنہ ہندوستانی دماغ کی قابلیت اور قوت کارکردگی کے مقابلے میں یورپ کیا ٹھہر سکتا ہے۔ ملک کی ہر چیز سکرڈی ہوتی ہے پھر دماغ کیوں نہ سکرڈ جائے، لیکن رونا یہ ہے ہندوستان میں ناقدری کا ایک مہلک مرض ہر جگہ پھیلا ہوا ہے ہم نے تو اکثر یہی دیکھا ہے۔ اچھی قابلیت ہر جگہ ماری گئی تیسرے درجے والے کو اقبال نصیب ہوا شیخ کہا غالب نے

خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ نہاں ہو گئیں
 ناقدی کی وجہ سے سینکڑوں جو اہر تھے ٹل جاتے ہیں۔
 ہندوستان میں آج کل اگر بیداری بھیل رہی ہے تو اس میں جہاں
 سیاسی بیداری کا ہاتھ ہے وہیں ادیبوں کی بھی خیالات شامل ہیں۔ اس
 وقت سارے ہندوستان میں صرف گنتی کے چوٹی کے رسائے ہیں
 جس میں سانی ادبی دنیا، ادب لطیف، اور سیاست میرے نزدیک سب
 سے زیادہ بلند ادبی پایہ کے مالک ہیں (بہت ممکن ہے کسی کو اس پر اعتراض
 ہو) لیکن ان کی راہ میں جو جو مشکلات پیش آئیں اور جس طرح ان کا یہ
 دماغ نیت معرغہ خطر میں پڑ گیا تھا اس کا اندازہ یا تو خود ان کے مالک
 و مدیران کر سکتے ہیں یا وہ لوگ جن کو ان سے محبت ہے وہی ہمدردی
 سے اور خلوص! خدا کرے صحافتی آزادی کے ساتھ انھیں اپنی ضرورتوں
 کی تکمیل کے سامان بھی ہاتھ آئیں۔

بہت دن ہوئے میں نے ٹیش یا ل میگزین میں (جس میں گڈ ہاؤس
 کینیڈا بھی بعد کو شامل ہو گیا تھا)

منز پرل بک کا افسانہ! (TIGER) پڑھا تھا۔
 افسانہ دستوں میں شائع ہوا تھا اور ایک ناو لکھے کی صورت رکھتا
 تھا۔ اس لیے چوڑے افسانے کی دلکشی، جدت اور پیغامِ عمل
 میں بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ اور میری یہ زبردست خواہش ہوئی کہ اسے
 دوسروں کو بھی سنایا جانا چاہئے۔ گرمیوں کی چھٹیاں تھیں اور میرا بھائی

بہارِ تنہا رات میں مجھے اس کی تیمارداری کرنی پڑتی تھی لہذا میں نے جاگنے کے لئے اس افسانہ کا ترجمہ کرنا شروع کیا۔ اور تین چار روز میں یہ کام ختم ہو گیا۔ اس کے ایک مہینہ بعد بھائی اچھا ہو گیا اور میں بھی اس کو میٹر کی ڈرائنگ میں رکھ کر بھول گئی۔ رسالے بھی نظروں کے سامنے نہ تھے، پڑھا اور اکٹھا کر رکھ دیا۔

کچھ عرصہ تو ایک دن نیشنل مگازین (NATION MAGAZINE) کا ذکر یوں ہی باتوں باتوں میں چلا، اور پرچے نکالے گئے پریچوں میں سے وہ پرچے بھی نکلے جس میں (TIGER) بھی تھا۔ اکدم سے مجھے اپنا ترجمہ یاد آیا میں نے اسی وقت ڈھونڈا اور نظر ثانی کے بعد ہتھیہ کر لیا کہ اس کو کتابی شکل دینی مناسب ہے۔

سنسپرل بک کے افسانوں میں ایک عجیب و کشمی اور پچھلی ہوتی ہے۔ انگریزی زبان پر ان کو ٹراٹا بوجھل ہے۔ چینی زندگی کا مطالعہ بھی انہوں نے بہت کیا ہے۔ ”گڈار تھ“ یا ”پاری زمین“ میں مشرق کی پڑپڑی ہوئی روح کی جو تصویر انہوں نے کھینچی ہے بڑی پیاری ہے اصل میں صحیح لطف تو اصلی سانچے ہی میں حاصل ہوتا ہے۔ لیکن کسی افسانے کی ”اسپرٹ“ کو اسی رنگ میں پڑھنا بھی خالی از لطف نہیں ہوتا۔ گڈار تھ کا ایک ترجمہ ”دھرتی ماما“ کے نام سے ہوا ہے لیکن ”پاری زمین“ کے نام سے اتنا پیارا ہے کہ اصل کی چاشنی ملتی ہے۔ سنسپرل بک زندگی کے اتار چڑھاؤ سے واقف ہیں قصے کو محض قصہ یا داستان امیر حمزہ

نہیں بناتیں صرف مشرق کے ٹوٹے ٹوٹکوں کا ماحول نہیں پیدا کرتیں بلکہ زندگی کو اس کے اصلی روپ میں زمانہ کے ہر انقلاب سے متاثر شدہ حالت میں پیش کرتی ہیں۔ ان کی ہر سطر میں ایک خناس دل دھڑکتا ہے اور زندگی کے آثار ہر ہر لفظ سے ٹپکنے لگتے ہیں ”پیری زمین“ میں ”وانگ وانگ“ لنگ کی روزمرہ زندگی، کھیت، بل، اور وہ وفا شعار بے زبان بیوی جتنے کھلتے بچے، سیرت بھرا گھر اور پھر قحط۔ انسان انسان کو کاٹ کھانے لگتا ہے۔

کہ پھر مصیبت میں میر کی شاعری اور پھر مصیبت کے بعد راحت لیکن ”وانگ وانگ“ لنگ کی بیوی کی موت اور زندگی کی بے ثباتی کا نقشہ اور پھر ”وانگ وانگ“ لنگ کی حالت۔ اُس کے جوان بیٹے اور بیوی کی کارگزاریاں، اغرض ایک فلم ہے کہ ہم دیکھتے چلے جاتے ہیں۔ اسی سمجھنا اور فلم کاری نے سنرپل بک کو ”نول پرائمر“ (کامستھی قرار دیا۔ یہ اعزاز جتنا بڑا ہے اُس سے دنیا نا واقف نہیں

”ضیغم“ اسی سحر کا قلم کی جنش کا نتیجہ ہے۔ ”ضیغم“ کیا ضیغم (TIGER) کا ترجمہ میں نے ”ضیغم“ کیا۔ ضیغم کے معنی میں پھاڑ کھانے والا شیر، کٹکھنا شیر۔ اور لفظی صورت بھی کچھ ایسی ہے کہ مجھے بہت قریب دارنام محسوس ہوا۔ اس افسانے میں بھی تسلسل کا وہی عالم ہے جو سنرپل بک کی دیگر تصنیفات میں ملتا ہے۔ الفاظ کی خوبصورتی، واقعات کا ان میں

بڑی خوبی سے کھپایا جانا۔ پھر چینی ماحول کی ایک ہمیں ریشمی چادر
 سی اُن کے گرد لپیٹی ہوئی، غرض میں نے تو یہ کوشش کی ہے کہ
 جہاں تک ممکن ہو اصلیت کا رنگ نہ بدلنے پائے۔ افسانہ پڑھنے
 والے یہ دیکھیں گے کہ اس شیرازیاں نے کیا غضب ڈھایا موجودہ سنیں
 کی ترقی نے آنکھوں کے سامنے سے بہت سے پردے اُٹھا دیئے
 ہیں۔ ہر تخریب میں تعمیر ضرور ہوتی ہے۔ نظام کہن بدل کر سی نظم نوید
 ہوتی ہے۔ زندگی میں انقلاب ضروری ہے، انسان کی فطرت
 میں سیما بیت بھری گئی ہے اور وہ ایک حال میں کبھی خوش
 نہیں رہ سکتا۔ سچ ہے۔

زمانہ ایک ہی حالت پہ جو نہیں قائم کچھ اس میں فرشتہ کو دخل ہے شاید
 ساتھ ہی شاید ایسا بھی ہو کہ قارئین محسوس کریں کہ یہ افسانہ ایسا
 نہیں ہے جیسے کہ عام افسانے ہوتے ہیں۔ شاید الفاظ اور جملوں کی
 بندشیں بھی عجیب معلوم ہوں گی لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتی
 کہ اس بے ترتیبی میں بھی ایک ترتیب ہے، کہانی کا ہاؤ آتنا تیز ہے
 کہ دیگر لوازمات اس کے ساتھ بے چلے جاتے ہیں جس تسلسل کے
 ساتھ مصنفہ نے افسانے کو سوچا ہے اس کی ہم آہنگی آخر وقت
 تک باقی ہے واقعات یکے بعد دیگر ایسے ملے ہوئے چلے آتے ہیں گویا
 موتیوں کی لڑی۔

مؤالی جو ایک منتر ل چینی گھرنے کی اکلوتی بچی ہے مشرق کے سوئے

ہوئے ماحول میں جنم لینے والی امریکہ کی چوبیس گھنٹوں زندہ ماحول میں پروان چڑھتی ہے۔ علم نے بیداری سکھائی اور روح و دماغ کی بیداری کے بعد گھر کے کسٹمند خاموش ماحول میں دوپہر تک بستی نرم گدوں پر لیٹا اس کے لئے وبال جان ہو گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ بڑی بلندی پر پہنچ چکی تھی۔ اب کہیں کسی گہری کھائی میں اتری جا رہی ہے اور اس خیال و احساس سے اس کے جسم میں لرزشیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ دیکھتی ہے کہ خوابیدہ زندگی میں اگر کبھی مل جل سی محی تو وہ "قصیم" کی آمد تھی۔ چین کے مشہور ڈاکو نے ٹیکس لگا رکھے تھے۔ نہ دینے والا اس کے چہرے استبداد سے چھٹ نہ سکتا تھا اور مولیٰ کا سانس اس کے سینے ہی میں رکھا سا رہ گیا۔ جب اس نے دیکھا شہر والے اتنے بے عمل اور بے حس ہو چکے ہیں کہ خطرہ کی گھنٹی بھی ان کے کان نہیں کھولتی۔ لیکن جس کی آنکھیں کھل چکی ہوں، اس کی روح بھی بیدار ہو چکی ہوتی ہے۔ اور دنیا نے دیکھ لیا۔ نئی تعلیم نئی تربیت نے ایک دو شیرہ میں وہ تڑپ پیدا کی کہ شیر کے منہ میں چلے جانے سے اس نے منہ نہ موڑا۔ اور "قصیم" کے نہ صرف گھر پر بلکہ دل پر قبضہ کر بیٹھی۔

ایک اعلیٰ تربیت یافتہ، امریکی گریجویٹ اور ایک اجداد وحشی جاہل، ڈاکو، بعض وقت فطرت بھی عجیب بندھن باندھتی ہے! لیکن تعلیم کے نور نے جہالت کی ظلمت کو اس طرح مٹا دیا کہ "جانی" مقاومت میں سب سے پہلا اقدام کرنے والا وہ شخص تھا جس کے

”سُر کے لئے انعام“ مقرر کیا جا چکا تھا۔
 مسٹر پریل بک ایک پیر کو ایسی جگہ غم کرتی ہیں کہ آگے کا حال
 معام کرنے کے لئے پڑھنے والا یحییٰ بن ہو جاتا ہے ان کے پیدا کردہ اجو
 کو انہی کے رنگ میں پیش کرنا میرا مقصد اولیں ہے۔
 یہ نوجوان چین کی کہانی ہے۔

برطانیہ اور امریکہ کی تعلیم یافتہ ہستیوں اور موانی جہازوں
 سے کھیلنے والے آزادی کے علمبردار چین کی کہانی! اس میں بیداری
 کروٹ لیتی ہے اور وہموں کے جال کو توڑ پھینکتی ہے ”حق شناسی“
 صداقت پسندی اور جدیہ عمل اس افسانے کی جان ہے!۔ سہ
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی۔
 اپنی فطرت میں فوری ہے نہ ناری ہے

منظومہ

دوہر کا وقت تھا !

آنکھیں کھولے بغیر موتی چوڑے محسوس کیا اب اُس کے اٹھنے کا وقت ہے۔ اُس نے گھر کی پرانی چوکر اینٹوں کے فرش پر قدموں کی پتاپ سنی اُس کی ننھی آیا اُس کے لئے میوے اور مٹھائیاں لئے پلی آرہی تھی تاکہ اٹھنے سے پہلے کچھ کھنکھارے۔

وہ ایک سب سے وقفے تک بستر پر اسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹی رہی اُسے بھوک لگ رہی تھی اور قصور نے اُسے امریکی پہنچا دیا۔ اُف وہ اُسکے امریکی ناشتے اور ناشتے جو وہ کالج میں ہر صبح اڑا یا کرتی تھی۔ نازنگی کا رس اور مٹیل اور یالاٹی ٹیکس گوشت اور اٹوٹے اتوس اور کافی اور وہ خوش ذائقہ کافی ! اُس نے محسوس کیا جیسے کافی کی گرم سوندھی بو اُسکے نینٹھوں میں گھوم رہی ہے۔

”چھوٹی بیگم ! کیا میں آپ کی چائے بناؤں ؟“ آرچڈ۔ اُس کی ننھی مٹنی آیا۔ کی آواز ایک نفیس سلونی کا ناچھوس سی محسوس ہوتی تھی۔ اس گھر میں موتی ہی اکلوتی بچی آنکھوں کا تار اٹھتی کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس پر

ذرا سی بھی درشتی کرے وہ جب آہستہ آہستہ بیدار ہوتی نفیس اور
سلونی آوازیں اُس کے کان میں پڑتیں۔ اور پھر آرجیڈ کی لطیف مہین آواز
جیسے اُس کے کانوں میں پٹھائیں گھول دیتی۔ کئی سال پہلے اُس کے والد
نے آرجیڈ کو صرف سہی کی خدمت کیلئے خریدا تھا۔ آرجیڈ موتی سے صرف
دو سال بڑی تھی۔ اس نے چار سال تک موتی کی امرکیہ سے واپسی کا انتظار
کیا تھا۔ اور انتظار کی ریت اُس نے موتی کیلئے نفیس عمدہ ریشمی اندروید کاٹ
کر لہر کی تھی۔ وہ اپنے فن کی ایسی ماہر تھی کہ اُس کے کام کو دیکھ کر امریکی لڑکیاں
حیرت سے حیرت اٹھتی تھیں۔

اُوہ موتی! تم کس قدر خوش قسمت ہو! اور یہ کیسے پیارے کتنے خوبصورت
ٹانکے ہیں، واللہ!

اسے یاد آیا۔ وہ اُس وقت فقط مسکرا اٹھتی تھی۔ اور دل ہی دل میں
آرجیڈ کے ننھے ٹانگوں کو (اس نے کمال عمدگی کے ساتھ پھولوں پر ندوں اور
تکلیفوں کو بنایا تھا) سہا رہتی تھی لیکن اُس کے چہرے پر صرف مسکراہٹ ہوتی۔
جب وہ امرکیہ میں تھی تو اُسے اپنا گھر یاد آتا خصوصاً جب وہ آرجیڈ کو سوچ
میں ڈوبے غیر کمر بردار مہینوں کی یاد کرتی ہوئے۔ تصویر کی آنکھوں
سے دیکھا کرتی تھی۔ لیکن حقیقتاً وہ کبھی اپنی غریب الوطنی سے بیزار نہ ہوتی تھی
وہاں۔۔۔ امرکیہ میں اُس کے لئے بہت کچھ تھا اُسے بہت کچھ کرنا تھا، وہ بہت
کچھ کر سکتی تھی۔ اور اب۔۔۔ اُن کی بیکاری! وہ اب کالج کی زندگی کو ختم
کر کے گھر پہنچ چکی تھی۔ جہاں اُسے کوئی کام نہ تھا۔

یہی ایک بات تھی جس کو اُس کے والدین سمجھ نہ سکے۔ بیکاری کو برداشت کرنا کس قدر مشکل ہے؟

اُس نے اپنی آنکھیں نہ کھولیں۔ کھولے بھی تو کیوں؟ اُن سے اُس کے ہوشیار رہنے یا سونے میں کوئی فرق نہ پڑتا تھا جنوبی چین کی اُس خاموش پرانی بندرگاہ کے قصبے میں۔ کوئی بھی ایسی بات نہ تھی جو اسکے لئے اہم ہوتی

اس نے آرچڈ کے مس کو اپنے ریشمی پلنگ پوش پر محسوس کیا۔ ہتھی چھوٹی بیگم! آپ کی والدہ — وہ آپ کے ہمراہ مبعوث جانا چاہتی

ہیں، وہ تیار ہیں، اسکے علاوہ میں آپ کے لئے کچھ اور لائی ہوں، آپ آنکھیں کھولیں تو سہی — آرچڈ انتظار کرنے لگی — وہ سوچنے

لگی ”کاش موتی پھر سے ایک بگھاڑی ہوئی پتلی بن جائے، لاڈ کی لڈو وہ موتی جو امریکی کالج میں آنرز کی طالب علم رہ چکی تھی۔ اور سینئر کلاس

کی پریذیڈنٹ تھی!

”تمہیں علی قابلیت کی غیبی دین ہے“ — ڈگری عطا کرتے ہوئے

اس کے پادری نے کہا تھا۔

اب آرچڈ اس کی خوشامدیں کرتی، اور اُسے محسوس کروانا چاہتی تھی کہ وہ ویسی ہی ایک خود را ئے، بسور نے والی اور شہریر لڑکی بن جائے! اُس نے آنکھیں کھولیں اور ایک زرد لاکھی پھولوں کے گلہ ستے پر اُس کی نظر پڑی۔

”ییسے کے پھول! موتی میخ کر اٹھ بیٹھی“ کیا بمبو کے صحن میں پرانی بار

پھول گئی؟

”بھوپور! آرچڈ مسکرائی“ میں نے کل ہی جان لیا تھا کہ آج پھول پھول پڑینگے۔ آج صبح وہ ایک سونے کا جھاڑ بنی کھڑی ہے!

موسم بہار!! — مولیٰ بستر سے کود پڑی۔ — جب لمبے کے پھول کھلتے ہیں موسمِ بہار ختم ہو چکا ہے۔ اُس نے جلدی جلدی ہمیں میں خوشخوار پانی سے منہ دھویا۔ اور جب تک وہ کپڑے پہنتی اور گرم کافی پیتی رہی۔ آرچڈ نے سنہرے پھولوں کے گچھے کو ایک سبز حچکدار گلدان میں سجا دیا اور مولیٰ کافی پیتے ہوئے اُسے گھورتی رہی۔

ضروریہ پھول ہی ہیں — اُس نے سوچا — جنہوں نے اُسے آج اتنا بے سکون اور بے چین بنا دیا۔ وہ اپنے آپ شرمیلی سمٹی جا رہی تھی۔ کوئی شے تھی جو بڑی تیزی کے ساتھ اس کے پیروں میں اس کی باتوں میں اُس کے کام میں غرض جو کچھ بھی وہ کر رہی تھی سمائی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ماں سے بھی جلدی کرنے لگی۔

”ہاں ما۔ لی اب؟“ اُس کی ماں کہہ رہی تھی ہر ایک چیز ہے نا ہمارے ساتھ؟ خوشبو یا ت۔ رو پہلے جوتے جلانے کیلئے، معبد کا تحفہ، مرغیاں، میرا حق، میرا مال؟..... چائے کی ٹوکری، آرچڈ ڈولی میں ہے وہ؟ اور کچھ چھپنے کیلئے شاید ہمیں بھوک لگے۔ وہ جو سبزی کے تیل سے بنے ہیں خدا کے لئے لینا، دیوتاؤں کے لئے بڑے نازیا ہیں!

میری بیٹی! تجھے معلوم ہے۔ دیوتا کتنی جلد بوسونگھ لیتے ہیں۔ اور وہ

انہیں کس قدر ناگوار گزرتی ہے، میں ہمیشہ تجربے کی بات کہتی ہوں، میں تمہارے بھائی کو کھو دیا، اس لئے کہ اُس دن میں نے سور کے کباب کھائے تھے جس دن میں عبادت کے لئے گئی تھی۔ اس کی پیدائش سے ایک دن قبل۔ اور دیوتاؤں نے میری بو کو پالیا تھا.....“

اس کا اپنی منحنی ماں کے ساتھ بے صبری کا اظہار بہت ہی میٹھ تھا جو اپنے چھوٹے چھوٹے پاؤں پر جھونکے لے رہی تھی۔ مولیٰ اُس سے پیار کرتی تھی۔ ہر کوئی اُسے چاہتا تھا..... لیکن اچانک مولیٰ نے ایک باغیانہ جذبہ محسوس کیا۔ اس سے پھینک پڑی اور پڑی تیزی سے سوچنے لگی ”اوہ! میں تو بیزار آگئی اس معبد کے جانے سے۔ اور ماں کی فضول بکو اس کو سننے سے!“

اور پھر وہ آگے بڑھی۔ اس نے ماں کو ڈولی میں سوار ہونے میں مدد دی اور نہایت ہی تیزی سے بولی ”ماں! میں نے تم سے کہہ دیا ہے ان بدنام دیوتاؤں میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

”ہش! ہش! اس کی ماں چلائی“ ”تم نہیں جانتیں جانے ہواؤں میں اُس کو کنسی روچیں ہیں؟“

”ماں!!“ مولیٰ نے کہا ”امریکہ میں۔۔۔۔۔۔“

”وہ اپنے دیوتا آپ رکھتے ہیں، کیا ان کے دیوتا نہیں؟“ اس کی ماں نے پوچھا ”ہر ملک آپ اپنے دیوتا رکھتا ہے، جو اُسکے اپنے پانی، ہوا اور مٹی سے جنم لیتے ہیں۔“

”میں اُن میں سے کسی سے بھی نہیں ڈرتی، مولیٰ نے ڈولی کے پردوں کو ہاند

ہوئے کہا۔ یہ پردہ سڑک کے گھورنے والے مجمع سے چھپنے کے لئے تھا۔
 ”چیانگ چو“ (CHANG-CHOU) میں کوئی بھی معزز عورت
 کھلے بندوں سڑکوں سے گزرنے کا خیال تک نہ کر سکتی تھی۔ ہر وہ معزز
 عورت جس کا خاوند قدیم امیر خاندان کا فرد ہوتا۔

لیکن ننھی مادام چو نے پردے کو ایک انچ کے قریب درے ہٹایا اور نہایت
 ہی جوش اور تیزی سے اپنی خوش قامت مضبوط مٹھی سے کہا ”جب تم امریکی میں
 غائب تو تمہیں ہمارے دیوتاؤں سے ڈرنے کی ضرورت نہ تھی۔ مگر جب تم گھر آگئی
 ہو تو تم ان کے قبضہ قدرت میں بھی لوٹ آئی ہو! پھر اُس نے پردہ برابر کر دیا اور
 قلیوں سے کہا ”چلو“ انہوں نے مونڈھوں سے لگے ہوئے مہوؤں کو ایک
 جھکولادیا۔

اپنی بندولی میں موتی کسی قدر تن کے بیٹھی تھی۔ اور دماغ عجیب عجیب سوالات
 سے بھر پور تھا۔ ”کیا ہو جو“۔ جو اس حالت میں اسے اس کے امریکی کالج کے ساتھی
 دیکھ لیں؟ گزشتہ جون میں وہ اس کے مہر ہو گئے تھے۔ موتی مجھے لکھو
 کہ موتی جو کہیں میں ساری دنیا کا سفر کروں تو تمہیں دیکھنے چاہیں آؤں؟
 اور تمہارے پاس پھیروں۔ براہ مہربانی مجھے مطلع کرنا، اس نے جواب
 دیا تھا ”جب تم مجھے دیکھنے آنا“

یہ بات تو نہیں تھی کہ وہ اپنے گھر کے بارے میں شرمندہ مو کالج کے ہال
 بھی اتنے شاندار نہ تھے جتنے کہ اس کے پرانے گھر کے کمرے جس میں کئی پشتوں سے
 اس کا خاندان براجم رہا تھا۔ اگر واقعی اُس کا کوئی امریکی دوست آجائے تو اُسے

”عجیب کہیگا۔۔۔ وہ پھیلی ہوئی چھتیں، چوکور ایٹھوں کے فرشِ الاصح، وہ بونوں جیسے درخت اور ننھے ننھے چھتے لیکن ہولی انہیں ایک چتر پر گزرنہ دکھائے گی وہ اس گھر کا باورچیخانہ، جہاں نوکروں کے غلیظ بچے لوتے ہیں اور مکھیاں جھنکتی ہیں۔“

وہ خود بھی وہاں نہیں جانی نوکر خود ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ اُسے اس گھر سے محبت ہے حالانکہ یہ سکون اور خاموشی اسکے لئے بلا جان ہے۔ اس کا یہ گھر تین سو سال سے کھڑا ہے۔ اور وہ ہمیشہ یونہی کھڑا رہیگا کبھی کبھی اس کا باپ بڑے غمگین لہجے میں کہتا ہے ”اب کوئی بھی چیز زیادہ دنوں تک نہیں رہے گی۔ جیسا کہ اسلاف کا قاعدہ تھا۔ اب کوئی آدمی بھی ایک لافانی گھر میں بنا سکتا۔ کوئی دن نہ نکلے جبکہ جاپانی آجائیں گے؟“ جب کبھی وہ یہ کہتا ہے تو کی ڈر جاتی ہے، مگر صرف ایک لمحہ کے لئے۔ اسکے باپ نے یہ بات تو ہمیشہ کہی ہے۔ اور جہاں تک اُسے یاد ہے وہ بار بار یہ کر رہا ہے پھر اُسے یاد آیا وہ جھوٹے کالے بونے ہیں پکڑے جائینگے بچے گلیوں میں چیختے ”یا پھیاڑیوں پر سے ضعیف اُڑائیگا اور تمھیں ہاؤس کے ٹرپ کر جائیگا۔“ وہ لڑتے جاتے اور چیختے جاتے۔

جاپانی اور ضعیف ہم !!! اس کی بچپن کی پریوں کی کہانیوں کے بھٹنے بونے۔ اور بونے ضعیف ایک شریر اور بد مناش جن جب بڑے ہو کر اس نے ان قصوں کہانیوں پر غور کیا تو وہ ایک بھیانک حقیقت بن کر نظر آنے لگے۔ برخلاف اسکے کالج میں ایک بڑی پیاری جاپانی لڑکی تھی۔ چوہ اس کا نام

نکھتا چھوٹے سے قد کی سانولی بھدری لڑکی ایک بھتیجی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اور مولیٰ دونوں دوست نہ تھیں اور نہ ہی کسی معنی میں دشمن کئی لوگ جو کوچا ہوتے تھے۔ اور غصہ؟ — وہ صرف ایک پرانے قزاقوں کے سردار کا بیٹا تھا جس کو لوگوں نے کبھی دیکھا تو نہ تھا۔ لیکن اُس کے متعلق باتیں خوب لاتے تھے اسکے علاوہ وہاں اور کوئی قزاق نہ تھا حکومت اسکے خلاف قانون نافذ کر چکی تھی۔

مولیٰ نے پردے میں ٹنگے ہوئے شیشے سے باہر جھانکا اور پھر نکلیں غرق ہو گئی۔ اگر اس کا باپ شنگھائی میں چل کر رہے، تو — وہ لوگ نیا گھر پر لینے، نیا فرنیچر موگا، اور آستانِ شنگھائی کس قدر رُطفا و خوشگوار مقام ہے، شنگھائی چین کا امریکہ ہے۔ ایک دفعہ اس نے اپنے باپ پر ایسا خیال ظاہر کیا تھا اور اس سے اس کا مقصد وہاں کی رہائش تھی۔ لیکن اسکے باپ نے صرف اتنا کہا تھا "میں ہمیشہ یہیں رہا ہوں" جیسے اتنا کہ دنیا کافی تھا اور ایک لمبے وقفہ کے بعد کہا تھا "گھر او نہیں بیٹی، عنقریب تمہاری شادی ہو جائیگی۔ تم اپنے شوہر کو شنگھائی بھیجا سکتی ہو" میں بہت بوڑھا ہوں اور بہت موٹا، میں شنگھائی جا کر گیا کروں؟"

وہ ہمیشہ اُس کی شادی کی باتیں کیا کرتا، اور ہمیشہ انہیں سنتی، البتہ کبھی چیخ اٹھتی "مگر میں یہاں کیا کروں؟"

"تمہیں کیا ضرورت ہے کسی کام کے کرنے کی؟" وہ مسکراتا۔ جب مولیٰ بحث کے لئے منہ کھولتی وہ لڑکھڑاتا ہوا چلے دیتا۔

ابا! — وہ بڑی تلخی سے سوچنے لگی تھی — وہ اگر سوچتے ہیں

تو صرف میری شادی! آخر انہوں نے مجھے امریکہ کیوں بھیجا ۹۹۹

اور ایک دفعہ اس نے وجہ دریافت کی تھی — لیکن اس کے باپ نے

صرف سر ہلایا ”کسی خاص وجہ سے نہیں میں نے خیال کیا کہ یہ جاننا دلچسپی

سے خالی نہ ہو گا کہ وہاں کے لوگ آخر کیا کرتے ہیں۔ مجھے ان ہوائی جہازوں

کے بارے میں پھر کچھ سناؤ۔ تم کہتی ہو وہ ہوائی صرف پتنگوں کی طرح اڑتے ہیں؟

اس نے امریکہ کے بارے میں نہ جانے اپنے باپ کے ساتھ کتنے گھنٹے صرف

کئے۔ لیکن اس سے اسے کیا فائدہ ہوا؟ وہ صرف اپنے باپ کا دل بہلانا چاہتی

تھی، وہ تو ایک نہایت ہی عمدہ زنانہ کالج کی بی اے اترز تھی چین کی ایک

خاموش ساحلی بندرگاہ میں وہ ایک موٹے بڈھے کو چھی طرح بہلا سکتی تھی۔

اتنے میں اس نے ایک جھٹکا محسوس کیا اور ساتھ ہی اپنے کو نیچے اترتے

ہوئے۔ آرجیڈ پر دے ہٹا رہی تھی۔ موتی بھرتی سے اتر گئی۔

اس کی ماں ابھی ابھی اتری تھی۔ ”ہاں — اودہ آرجیڈ“ وہ چلا رہی تھی

کہاں ہے وہ — اودہ! وہاں ہے! یہ سارا مال کہاں ہے؟ کیا —

ہاں! میں نے اسے اپنی آستین میں رکھ لیا تھا اور — اودہ! یہاں ہی ہنٹ

جی!

سکراتے ہوئے ہنٹ جلد جلد سیڑھیاں طے کر رہا تھا۔ اس کا لہاؤں ہوا

میں اڑ رہا تھا۔ مولیٰ کو اس سے سخت نفرت تھی۔ اس کی ماں نے کبھی غور نہیں کیا

کہ ہنٹ جی کی آنکھیں کتنی حرص میں اور چہرہ کیسا کوہیہ! اس کے ہاتھ کتنے موٹے

چکنے اور بد وضع تھے۔ وہ بار بار جھکے جاتے تھے۔ — یقیناً مہنت ایک بیوقوف
امیرزادی کو دیکھ کر ہونٹ چاٹ رہا تھا۔

اس نے معذکار استہ اُن کے لئے صاف کیا اور موتی اپنی ماں کے ہمراہ
دل میں ایک شدید نفرت کئے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ اسکے پیچھے آرچر داخل ہوئی
اُس نے مڑ کر دیکھا۔ تحفہ لانے والے قلبیوں کے اطراف مشتاق نگاہیں
اور بھوکے چہرے نظر آ رہے تھے۔ وہ غریب بھکاری تھے اور ایک دوسرے پر
ٹوٹے پڑتے تھے۔

موتی نے ایسا منظر کبھی نہ دیکھا تھا وہ اپنی ماں کے ہمراہ اپنے فخرت
دیوانوں میں داخل ہوئی اور بڑی میٹھی خوشبوؤں نے اُسے زربستی ریشم کی طرح
لیٹ لیا۔

”باہر جاؤ“ اس کی ماں نے کہا ”میں ایک نجی دعا کرنا چاہتی ہوں“
موتی باہر چلی آئی۔ اس کی اپنی عبادت کا کوئی سوال نہ تھا۔ جب امریکہ
سے پہلی بار واپس آئی تھی تو اُس نے خوب عبادت کر لی تھی۔ ”میں تمہارے ساتھ
معبود ضرور چلوں گی، لیکن میں پھر ان پرانے بتوں کے سامنے اپنے گھٹنے نہ ٹیکوں گی“
اُس نے اعلان کر دیا تھا۔

”بائے بد تمیز — بد تمیز کی“ اس کی ماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے
تھے اور اس نے اپنے شوہر کی طرف مڑ کر کہا تھا ”دیوتا ہم سب پر غصہ ہونگے
”ہرگز نہیں“ اگر تم ان سے نہ کہو گی وہ ہرگز غصہ نہ ہونگے“ وہ آنکھیں چمکا کر ندا
کرتا ”میں برسوں سے معذ نہیں گیا اور — انھیں پتہ بھی نہیں“ وہ

پنی بیوی کے مونڈھے کو تھپکی دیتا "اسکے علاوہ وہ تمہارے ایک آدمی کا بال بھی بریکا نہیں کرینگے — کم از کم ان دنوں میں تو۔"

"لیکن میں تو ایسا نہیں سمجھتی" وہ کہتی۔

اور آخر کار موتی ایک دن اپنے باپ سے پوچھ بیٹھی "تم ان دیوتاؤں یقین رکھتے ہو یا؟"

اس نے اس کے کان میں کہا تھا "پھر مجھ سے ایسی بات نہ پوچھنا" اور ڈگمگا تاہی اپنے ایک کتابدان کے پاس گیا۔ ایک چھوٹی سی جلد کتاب دی اور کہا "میں نے کئی سال ہوئے اُسے پڑھا تھا۔"

اس کے تعجب کی انتہا نہ رہی۔ وہ ڈارون کی "اساس الانواع"

(تھی اس نے کبھی خواب میں بھی یہ خیال نہ کیا تھا کہ وہ پرانی نادولوں اور غزلوں کے سوا کچھ اور بھی پڑھتا ہے۔) مختصری ماں کو دیوتاؤں کی ضرورت ہے۔ تمہیں اور مجھے نہیں! اس کی آنکھیں گہری ہیرے کی طرح چمک رہی تھیں۔

سمجھنے کی ایک لہر دونوں میں دوڑ گئی! جب وہ حد سے زیادہ غذا اور شہاب سے بدست ہو کر کوچ پر پھیل جاتا اور خراٹے لیا کرتا اور اپنے وقت کو سُستی اور کاٹلی کی نذر کرتا، اس وقت موتی اکثر اس مسئلہ پر سوچا کرتی۔ بار بار غور کرتی! "وہ کس طرح خود کو ایسے برباد کر سکتا ہے؟" وہ غم و غصہ کے طے جلے جذبات میں ڈوب کر سوچتی۔ جب امریکہ کے بارے میں وہ اپنے باپ کو تفصیلات سناتی اور اپنی دیکھی ہوئی چیزوں کا ذکر کرتی تو وہ دفعۃً اپنے کان

کھڑے کر لیتا اور سمجھ جاتا کہ اس کا کیا مطلب ہے !
ایک بہت ہی قلیل عرصے کے لئے سمجھوتے کی ایک لہر اُن کے
درمیان دوڑ جاتی !

وہ انتہائی تلخی سے سوچنے لگی۔ یہاں۔۔۔ اس شہر خوشاں پہ
کچھ بھی نہیں ! "معبد کے ایک کونے سے بیاریوں کے بھجنوں کی بھنبھنب
آئی بہت اور خواب آلودہ ! دفعتاً اُس نے محسوس کیا۔۔۔ وہ صدیوں
کا پرانا بھجن ! اودہ ! وہ اب اُس کو برداشت نہیں کر سکتی !
وہ وہاں سے چلی گئی اور معبد کے دروازے میں کھڑی ہو گئی۔ یہاں
سے باہر کی سیر ہو سکتی تھی۔ معبد کا صحن بیچنے والوں سے پُر تھا، سبزی، کھانک
عود و عنبر، کاغذ، چڑھاوے، پکے ہوئے گھانے، ہر چیز وہاں موجود تھی لیکن
یہی غلیظ اور لوگوں کا اندام جام۔۔۔ جن کے شور و غل سے کان کے پردے
پھٹے جاتے تھے۔

یہاں ایک موسم بہار کی ہواؤں نے اُسے گھیر لیا۔ شہر نیاد کی اونچی دیوار
پر سے اڑتی ہوئی تازہ اور میٹھی خوشبوؤں سے لدی ہوئی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
جو سرد نہ تھیں ! موتی نے سوچنا شروع کیا، اس کے ذہن میں بھنا
ٹھنڈی خوشگوار ہواؤں نے ایک نئی قوت پیدا کر دی تھی ! اسکے دل میں نئے نئے
جذبے کروٹیں لینے لگے، جیسے صبح کی سہانی ہواؤں سے خوابیدہ اجسام بیدار
ہونے لگتے ہیں۔ "ایسا کبھی نہیں ہو سکتا" اُس نے بڑے پرجوش انداز میں
سوچنا شروع کیا "ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔۔۔ میں یہاں تمام عمر نہ بیٹھی سکتی"

اور نہ ہی ان لوگوں جیسی سست اور بچس زندگی بسر کر سکتی ہوں۔ مجھے وہ زندگی چاہئے جس میں جتنی نندی کا ساز و شور ہو، روانی ہو، پھل ہو، ٹھنڈا ہو جس میں پارہ کی تڑپ ہو اور جگلیوں کی سی بقیہ راری! اُس وقت اُسے اپنے پیچھے آرجیڈ کی آواز سنائی دی جو اپنا گلا نلکے نلکے صاف کر رہی تھی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا آرجیڈ بڑے مزے سے بہت ہی شہر آشوب نماز میں مسکرا رہی تھی شہر آشوب کی ہر اس کے کانوں کی لوں کے پاس ٹھونک رہی تھیں!

”کیا بات ہے؟“ مولیٰ نے پوچھا ”بڑے مزے میں ہو!“
 ”چھوٹی بیگم! آرجیڈ نے آنکھیں مٹکا کر پوچھا“ آپ جانتی ہیں اس وقت آپ کی والدہ کیا دعا مانگ رہی ہیں؟“ نہیں تو“ مولیٰ نے جواب دیا یہ میرا معاملہ نہیں“

لیکن میں سمجھتی ہوں کہ شاید آپ ہی کا معاملہ ہے“ آرجیڈ ہنسنے ہوئے بولی یونکہ وہ اپنی لاٹولی کے لئے خاوند مانگ رہی ہیں“ مولیٰ اُسے ٹھونک لگی شوہر! — اس کے لئے؟؟“ اری چپ بھی — شہر آشوب میں کی“ اُس نے آرجیڈ کو بری طرح آنکھیں نکال کے دانا۔

اس کی ماں مہجد کے دروازے سے نکلی۔ ”دعا کے لئے آج بہترین دن ہے“ اس نے ہنسنے ہوئے کہا، مارے مسرت کے اس کا سنہری زناں رخی مائل ہو گیا تھا اور قلبی طمانیت سے دمک رہا تھا“ میں نے محسوس کیا دو تاؤں نے جھک کر میری باتیں سنی ہیں۔ میں نے جب درخواست کی تو ان

سانس کا لمس میرے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا مقصد مجھے مل گیا۔ مجھے یقین ہے — اچھا — اچھا اب جلو گھر چلیں۔ کہاں ہے آرچہ — جلو آئی۔

سوئی نے اپنی ماں کی آنکھوں میں ایک چمک دیکھی۔ وہ بخوبی سمجھ گئی اس کا کیا مطلب ہے۔ دو کوئی منصوبہ باندھ رہی تھی۔

منتظر ڈوبیوں میں وہ سوار ہو گئیں۔

راستہ طویل تھا اور موٹی کے لئے ایک نیا شغل — یعنی سوچنا ابنا۔ ڈولی میں وہ ہر ایک بات سوچ سکتی تھی۔ اس نے سوچنا شروع کیا ”موٹی اپنی ماں سے کچھ بھی نہ پوچھے گی وہ جب گھر پہنچے گی تو تیر کی طرح یہ بھی اپنے باپ کے پاس جائے گی آبا میں کسی سے شادی نہیں کروں گی“ وہ اس کہیں گی ”میں کسی آدمی سے شادی نہیں کروں گی حتیٰ کہ — حتیٰ کہ — بار بار اس نے سوچا وہ کیا کہیں گی، اس کے آگے وہ اور کیا کہہ سکتی ہے لیکن کوئی بات اس دل میں تو تھنی مگر زبان پر نہ آتی تھی — یہ کیا کہ اس محسوس کیا وہ گھر پہنچ گئی۔

”میرے آبا کہاں ہیں“ اس نے دربان سے پوچھا۔
 ”وہ کتب خانہ میں آرام کر رہے ہیں“ بڈھے افیونی دربان نے جواب آواز میں جواب دیا اور موٹی کو یا صحن سے اڑ گئی لیکن جب وہ کتب خانہ پہنچ تو اس نے محسوس کیا اس کا باپ سو نہیں رہا ہے کسی ضروری قسم کی گفتگو کر رہے ہیں آبا یہ سوچ کر اس نے تیزی سے دروازہ کھولا۔

کمرے کے وسط میں۔ وہاں تین بوڑھے آدمی — قائدین شہر (CITY ELDERS) — بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے چائے کے پیالے رکھے ہوئے تھے۔ اور چائے کے گرم بخارات کمرے میں مرغولے بنا رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ کہ وہ پیادہ نہیں پی رہے تھے، انہیں چائے کے ٹھنڈے ہونے کا بھی انوس نہ تھا، آگے کو جھکے ہوئے سر سے سر جوڑے ہوئے کھٹکھٹ کر رہے تھے۔

جیسے ہی وہ تیزی سے اندر داخل ہوئی اُن لوگوں نے گھبرا کر سر اٹھائے اُن کی سچی سچی آنکھیں قدرے کشادہ ہوئیں۔ اور جب اُن لوگوں نے دیکھا آنے والا شخص، توئی ہے۔ تو پھر ان کی آنکھیں میچ گئیں۔ اس کا باپ اٹھا ”مآ۔۔ لی“ میں ابھی ہتھیں بلوانے والا تھا ”اس نے کہا“ تمہاری ماں کہاں ہیں، تم دونوں کو ابھی فوراً شلگھانی چلا جانا چاہئے، جس قدر بھی جلد ممکن ہو سکے!“

”کیوں — کیوں؟“ اس نے ہکا بکا پوچھا۔

لیکن اُس کا باپ اُسے دروازہ سے باہر دھکیل رہا تھا ”ضیق“ اُس نے اس کے کان میں کہا ”ضیق“ شہر پر حملہ کرنے والا ہے، اُس کی آنکھوں میں شبت بھری ہوئی تھی، وہ بڑی خوں زدہ نظروں سے اسے گھورنے لگا اور پھر آپ ہی آپ بڑبڑایا ”گویا یہ کافی نہیں تھا یہ جو ہمارے سوا حل پر چاہی ہو رہے ہیں اس کا گلہ زندہ کیا، اس نے سختی سے غم کو نکلتے ہوئے کہا ”ہم بہت جلد ضیق کو اپنے لوگوں کے کمرے لڑاتے دیکھیں گے“ اس کے بعد اُس نے دروازہ

بند کر لیا۔

مرلی ایک لمحو تک ساکت و صامت کھڑی رہی، پھر مچلی گئی ”کھولو۔
کھولو“ اس نے دروازہ پر ہاتھ مارے ہوئے بچوں کی طرح ضد کی پھر اکیدم
عکس گئی۔

ضنیفم! — اُس کا باپ کتنا ڈر گیا ہے، سچ مخ ڈر گیا ہے، یہ ڈر ہے۔
وہ سوچنے لگی ”کتنا مضحکہ خیز ہے! اس نے اپنی زندگی میں کتنی ضنیفم کی داستانیں
سنی تھیں، ماں باپ، انا۔ وہ اس بھی اسے ضنیفم کے ڈراؤنے فتنے سناتے
ضنیفم کے ڈر کے مارے لوگوں کی جا میں نکلتیں وہ مشرقی پہاڑیوں پر رہتا
تھا جلیں ہزار قزاقوں کا سردار شہر کی حفاظت اور نہا ہی سے بچنے کے لئے
اُسے ایک بڑی کثیر سالانہ رقم بھی دی جاتی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو اکثر ضنیفم
ٹیکس“ کا ذکر کرتے سنا تھا۔

جب ضنیفم اور اس کے ساتھی اپنے کہنی دروازوں سے ابل پڑنے اور
گھروں اور دکانوں میں گھس پڑتے تو چھوٹے چھوٹے قصبے اپنی فریاد ضنیفم کے
سامنے پیش کرتے ہم غریب ہیں! — دریا دل ضنیفم انہیں بغیر ٹوٹے
لوٹا جاتا۔ اور جب وہ چلا جاتا تو یہاں اُن قصبوں کے دروازوں پر رحم کی
درخداستیں لگائی جاتیں ”مہربانی کر کے چلے جاؤ، یہاں سے گزر جاؤ۔
ہم ابھی ابھی لوٹے گئے ہیں۔ ہم قلاش ہو گئے ہیں! یہ پیش بندی دوسرے
قزاقوں کے لئے ہوتی جیسے ”نیلا بھیڑیا“ وغیرہ حالانکہ نیلے بھیڑیے کے متعلق
میشہور تھا کہ وہ پہاڑوں کے پیچھے رہتا ہے۔

لوگ نیلے بیٹھریئے سے اتنے خوفزدہ نہ تھے جتنا ضیفم سے۔ ہر شخص سوچتا ہوڑھا ضیفم مر جائیگا اور چھوٹا ضیفم بڑا ہوگا، ہائے پھر تو امیدوں کی لٹیا ڈوب جائے گی۔ کیونکہ مشہور تھا کہ چھوٹا ضیفم اپنے باپ سے دگنا زبردست اور چوکنا ہو شیار ہے۔ حالانکہ اُسے کسی نے بھی دیکھا نہ تھا۔

مولیٰ — کھڑی سوچتی رہی وہ ساری داستانیں جو اُس نے نوکروں اور آرچرڈ وغیرہ سے سنی تھیں ایک ایک کر کے اُسے یاد آتی گئیں۔ دفعۃً اُسے امریکہ کا خیال آیا، ایک جوالا کھی تھا کہ بھٹ پڑا اس کا سینہ چند اور آرزوؤں کی آگ سے جل اُٹھا۔ اُس نے ٹرپ کر سینہ پر ہاتھ رکھ لیا و فوہ جذبات سے ہونٹوں پر ہر لگ گئی اور آنکھوں سے ستارے ٹوٹنے لگے۔ اُس نے ایک قدم بڑھایا اور کتب خانے کا دروازہ کھول دیا۔ تینوں بوڑھے اُس کی طرف دیکھنے لگے، اُس کا باپ رقم گن رہا تھا تاکہ ضیفم انھیں اُس کے حال پر چھوڑے۔ اور یہ رشوت منظور کر لے!

”ابا! یہ آپ کیا کر رہے ہیں، بھلا قزاق کو کوئی اپنی خوشی سے اتنی رقم دیتا ہے، اور کیوں دے آخر؟“ اُس نے جھلکار پوچھا۔ رقم کا ڈبیر دیکھ کر اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا تھا۔ ساتھ ہی اُسے اپنے ملک کے کئی غریب اور مفلس یاد آئے جنھیں تن کیلئے کپڑا مسیر تقانہ پیٹ کے لئے روٹی اُس نے مولیٰ کی طرف بڑے تعجب سے دیکھا، کیوں کیا ہم اب تک ضیفم کو ایسی رقم نہیں دیتے رہے ہیں۔ اُس نے اُسے سمجھایا ”وہ بڑھا اتنا بدنہیں تھا بیٹا جتنا یہ جوان ہے، سننے ہیں اُس کے بڑے بڑے خیالات

میں اور نئے نئے لہجے نکاؤ! اور تم اُسے مدد دینے چلے ہو؟ وہ چلائی۔
 اُس کا باپ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنی ماں کے پاس
 جاؤ، وہ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا، کتنی یہ چھو کری اور کتنی اُس کی عقل اُس
 ڈانٹا میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ تمہیں ایسی باتوں سے کوئی سروکار
 نہ رکھنا چاہئے، تم تنگھانی چلنے کے لئے التجائیں کرتی تھیں، اب وہاں
 جاؤ، خوب خوب اپنے رشتہ داروں بہنوں بھائیوں سے ملو، ناچو، گاؤ
 اور خوب مزے اڑاؤ، اُس کا غصہ بھی جوار بھانا تھا، ابھی چڑھا بھی اترتا
 اب وہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

”اور آپ کو یہاں چھوڑ دوں؟“

”میں کوئی نوجوان لڑکی نہیں ہوں!“ اُس نے اُسے دروازے سے
 دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”جلی جاؤ!“ زور سے ڈانٹ دیا اور جھک کر بڑی نرمی
 سے اسکے کان میں کہا ”کیا تم دیکھتیں نہیں بیٹی میں قائدین شہر کے سامنے
 شرمندہ ہو رہا ہوں اور کچھ نہیں تو جھوٹ موٹھ ہی میری اطاعت کا بہانہ
 کرو بیٹا۔ جوار بھانا!!“

وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں گئی اور وہم سے بستر پر بیٹھ گئی۔ غصے
 سے کھول رہی تھی۔

”کیا یہ شہر اُس کا اپنا ہے؟“

”آج صبح اس نے کیا دیکھا؟“ وہ معبد کے دیوتا پرانے
 بھدے مٹی کے بت جن پر زنجین کا غذا اور سنہرا درپہلا رنگ لگا ہوا

اُن کے چہرے کیسے بختہ سے کیسے غضبناک بنائے گئے ہیں۔ یہ سب محض جاہل لوگوں کو ڈرانے کیلئے۔ اوہ یہ نہ ہی ڈھونگ! اور۔ اور وہ مہنت بادہ پنڈے! وہ مکار، فرتی، لالچی سور! اس کی وہ کھلی ہوئی موٹی مٹتی۔ معصوم امیرزادیوں کو لوٹنے کے لئے وہ کیسی چکنی چڑی باتیں کرتا ہے! اور۔ اور وہ بند، دم گھوٹنے والی ڈولیاں اور ان کے چکولے! تو بے! اُس نے محسوس کیا اس کا ساراجسم دکھ رہا ہے۔ جھکولوں نے اُسے چور چور کر دیا اور وہاں۔ امریکہ میں کیسی پیاری موٹیاں ہیں!

”اور آب؟۔ اور اب!“
 ”ایک جنگ کا دیوتا“ شہر پر حملہ کرنے والا ہے؟ حدیث مصیبتوں کی!“ اُس نے محسوس کیا اُس کا دم سینے میں گھٹ رہا ہے۔ ”مجھے اس جگہ سے کوئی واسطہ نہیں۔ کوئی واسطہ نہیں“ وہ چلا اٹھی! ”اُوہ کیسا ہمیت ناک شہر ہے۔ اسے تو پرانے شہروں کے ساتھ اب تک کبھی کا دفن ہو جانا چاہئے تھا!“ اُس نے مٹھیاں بھینچ لیں۔ میں اب برداشت نہیں کر سکتی! میں اب بالکل شہر میں نہیں رہ سکتی۔ دفعتاً اُس کی مٹھیوں کی گرفت اور سخت ہو گئی، اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، رخسارے تھما اُٹھے!

وہ منصوبے باندھنے لگی اور خیالات کی روانی میں وہ زرد لیمے کے پھولوں کی خوشبو سے مست ہوتی رہی۔ اُن کی خوشبو نے اُسے ایک نیا پیغام

دیا، اُس کے سینے کی جلن میں حدت کم کر دی البتہ ایک مُصمم ارادے کو
جہنم دیتی رہی!

دروازہ کھلا اور جھپاک سے آرچہ اندر داخل ہوئی۔
”چھوٹی بیگم؟“ وہ چلانے لگی ”کچھ سنا آپ نے۔ ہمیں فوراً شنگھائی
چلا جانا چاہیے۔“ وہ اسباب سیٹنے لگی۔ ہمیں فوراً چلا جانا چاہیے، یعنی
شنگھائی فوراً چلا جانا چاہیے، کیونکہ۔۔۔ کیونکہ۔۔۔ وہ موتیوں کی۔ مالا
آپ نے کہاں رکھی۔ ہاں تو۔۔۔ وہ۔۔۔ سنا آپ نے۔۔۔ وہ
ضنیفم پھر!۔۔۔ جی ہاں آپ کی والدہ نے کہا ہے میں آپ کے لپڑے
باندھ لوں“ موتی نے گھبرائی ہوئی آرچہ کو دیکھا اور مسکرائی ”بہت
اچھا آرچہ! موتی کے لمبے کی نرمی سے آرچہ اتنی حیران ہوئی کہ چیخ اٹھی۔
”تمہیں معلوم ہے ضنیفم کیا بلا ہے؟ کیا تمہیں ضنیفم سے ڈر نہیں لگتا؟
اور حیرت سے اُس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ موتی نے لیے کا گلہ ستہ
اٹھا لیا! اس کے زرد پھولوں کو چومتے ہوئے اپنے سینے سے بھینچ لیا۔
”میں کسی سے بھی نہیں ڈرتی!“ وہ پھولوں کو چوم رہی تھی!

.....
”اب!“ موتی نے سوچا ”بس اب یہی موقع غنیمت ہے!“ چرچرائی
ہوئی پرانی ساحلی کشتی نے اب آخری سیٹی دی۔ طلیوں کی گرہ بڑا ب کم
ہو رہی تھی۔ اس کا باب جا چکا تھا۔ ”خدا حافظ۔۔۔ خدا حافظ“ وہ
گھاٹ پر کتنا اداس کھڑا تھا اور پھر وہ بہت ہی افسردہ و ملول ڈولی

میں سوار ہو گیا۔ اُس کی ماں نے کہا۔
 ”میں بستر پر جاتی ہوں مائی — ذرا دم تو لے لوں، ورنہ میں
 بیمار ہو جاؤنگی۔“

”ہاں ہاں“ وہ مسکرائی ”تم آرچہ کو بھی اپنے ساتھ لیجاؤ میں سب
 دیکھ بھال کر لوں گی۔“

عرشے پر چند دوتوں کا انبار تھا۔ موتی کو انہیں گننا بھی تھا۔ اور گنتے
 گنتے موتی کو آرچہ کے کپڑوں کا ایک پنڈل بھی لینا تھا — سادہ کھدر
 کے نینے کپڑے، ایک بڑی پھولدار دستی میں بندھے ہوئے تھے۔

اب وہ لمحہ آیا جب آخری بار ملنے والے جد امور ہے تھے۔
 موتی جھکی، اس نے وہ پنڈل اٹھالیا اور چشم زدن میں پلٹنے والے
 مجمع میں غائب ہو گئی۔ گلی میں پہنچ کر وہ ڈولیوں کے اڈے کے پاس
 رک گئی۔

”ایک دن کا کیا کرایہ لو گے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ایک تقریبی سکہ اور چاء کا خرچ، سرکار بڑی دیا لوہیں! ایک
 مضبوط تنگڑے قسم کے آدمی نے جواب دیا ”منظور“ اس نے جواب دیا ”اور
 ہاں، قلی ذرا مضبوط ہوں، ہمیں پہاڑ پہنچانا ہے۔“
 ”کسی معبود کو خاتون؟“ اس آدمی نے پوچھا۔

”نہیں اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ضیغم کی پہاڑی کو“
 ”خاتون! وہ چیخ اٹھا ”کوئی قلی اس پہاڑی پر چڑھ نہیں سکتا، وہاں

گیا پھر نہیں پلٹتا۔

”تو پھر دامن تک! اس نے پوچھا۔

”اچھی بات ہے، چکیا تے ہوئے اُس نے کہا۔

وہ ڈولی میں بیٹھ گئی، پردے کھینچ لئے، اور حکم دیا ”چلو!“

کوئی لمحہ بھر کے بعد موٹی نے خود کو ہوا میں اوپر اٹھتے ہوئے محسوس کیا۔

اور پھر وہی مانوس لمبے لمبے قدم اور جھکولے تھے! — ایک گھنٹہ تک وہ

گھڑی دیکھتی رہی اور سرحد سے نکل جانے کا انتظار کرتی رہی۔ پھر پردوں کے

پیچھے اُس نے کپڑے بدلنے شروع کئے۔ آرجیڈ کے ڈھیلے ڈھالے سوتی نیلے

پاجامے کو پہن کر اُسے منہ سی آئی اور اس کے نیلے سوتی کوٹ میں گھس کر

وہ کھکھلا پڑی۔ صبح سی اُس نے مضبوط امریکی جوتے پہن لئے تھے۔

”خاتون! ایک فلی چلا یا“ بڑے دیوتا کا واسطہ ڈرا چپکے بیٹھئے غم

ہلنی ہو ہمارے کندھے سے جاتے ہیں۔“

”ہوا کتنی سرد ہے، میں اُس سے بچنے کے لئے ایک لباس اوپر پہن رہی

ہوں۔“ اُس نے صبح کرباب دیا۔ سامنے دامن چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ابھر

رہی تھیں۔ اور وہ فضا میں کہانیوں میں منہ ہوئی پہاڑی فضاء ایک حقیقت

بن کر اس کے سامنے تھیں۔ جھٹکے سے ڈولی زمین پر اتر آئی۔ اُس نے اپنے

کپڑے مضبوطی سے آرجیڈ کے بندل میں باندھے۔ اور باہر نکلی۔ اُس کے اُترنے

اجنبی شہر تھا۔ — نیکیلی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں سنہرے کی موجوں کی طرح پہاڑ

کے دامن میں پھیلی ہوئی تھیں۔ زرد رنگ کی لمبی ہوئی مٹی کے ایک چوکور

قطعے پر کھڑے ہوئے موٹی نے اطراف نظر دوڑائی۔ وہیں قریب ہی ایک چھوٹا سا مٹی کا گھر تھا۔ اور ایک طرف کو کوئی آدھ درجن گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ ایک بہت ہی ترشروتم کا کسان دروازے سے نکلا۔

”ایک گھوڑے کا کیا کرایہ ہوگا“ موٹی نے دل کڑا کر کے پوچھ تو لیا لیکن اُس نے محسوس کیا ایک نامعلوم خوف سے وہ ہلکے ہلکے کانپ رہی۔ ”بی بیغم کی ایک دوست ہے“ ایک مضبوط قلی نے اس آدمی کے کان میں کہا۔ ”تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا“ ترشروکسان نے ڈانٹا ”خاتون“ آپ اکیلی نہیں جاسکیں۔ راستے گھرے ڈھلوان ہیں اور اُن میں جنگلی درخت بھی ہیں۔ میں آپ کے ساتھ چلوں گا“

”بہت خوب؟ اُس نے جواب دیا۔ اس کے ہاتھ میں قلیوں کی مزدوری تھی جس کو اُس نے پردوں کے پیچھے ہی نکال لیا تھا۔ ترشروکسان نے دو مضبوط گھٹیلے چھوٹے چھوٹے گھوڑے کھولے اور سامنے لے آیا۔ زمینیں سارے کی سی تھیں۔ اونچی اور ریشمی سلک سے چمکتی دکتی۔ لیکن جب وہ اس پر بھی تو وہ بہت ہی آرام دہ ثابت ہوئیں۔ وہ آدمی ایک پھلانگ لگا کر بیٹھ چکا تھا۔

”تیار؟“ اُس نے کہا۔ اور گھوڑے چلنے لگے۔ اب پھر مولیٰ تھی اور اس کی خیال آرائیاں۔ غنیمت نے اُسے غم

کی پہاڑی سے اٹھا کر تنگھائی جانے والی پرانی کشتی پر پہنچا دیا۔ ”اب ماں اور آرجھ غصہ سے کانپ رہی ہونگی، مگر اب وہ مجھے کہاں پائینگے۔ اور پھر اب وہ کیا کر سکتی ہیں؟ کشتی لوٹانے سے رہیں۔ اس

پرانی کشتی پر ریڈیو بھی تو نہیں ہے۔ چلو یہ تو اور بھی اچھا ہوا۔ اس طرح بغیر
 شنگھائی پہنچے وہ تار بھی نہیں کر سکتیں اور جب تک وہ شنگھائی پہنچیں دو
 دن لگیں گے! دو دن! اور وہ بلا کھٹکے گھر پہنچ جائیگی۔ اگر — یہ کہ —
 ”خاتون آپ یہاں کب سے ہیں؟ ذقنہ اُس آدمی نے پوچھا۔

”بڑی مدت سے“ اس نے چونک کر جواب دیا۔
 ”اوہ! اُس نے کہا“ میرا خیال تھا میں نے تمہیں پہلے کہیں نہیں
 دیکھا ہے مگر میں خود صرف ایک سال سے یہاں رہتا ہوں۔ بوڑھا کان
 گزشتہ موسم بہار میں مر گیا۔“
 مولیٰ نے کوئی جواب نہ دیا۔

”یہاں کے گرد و نواح“ تم دیکھو گی خاتون، بہت بدل گئے ہیں۔
 وہ کہے گی ”ہر آدمی کہتا ہے۔ نوجوان صنم کے ساتھ ہر چیز بدل گئی ہے میں
 نہیں جانتا — یہ صنم نوجوان ہے کہ بوڑھا؟“
 ”دونوں“ اس نے جواب دیا۔

”اوہ!“ وہ حیرت سے چلا اٹھا تم اس کی رشتہ دار ہو؟“
 ”ہاں!“ اس نے کہا۔ وہ بڑی خوبصورتی سے جھوٹ بول رہی تھی۔
 ”یہ رہا چھانک!“ وہ چلا یا اور گھوڑے پر سے کود پڑا۔

ایک بڑا عظیم الشان چھانک جو پٹے ہوئے لوہے سے بنا ہوا تھا،
 قلعہ کی دیوار میں لگا ہوا تھا۔ اس میں کئی در پیچے تھے۔ اس آدمی نے اُسے پٹیا
 شروع کیا۔

پچھانک کا ایک دیرپچ کھلا اور ایک حوشی، الجھے ہوئے بالوں والا
سراسر میں سے باہر نکل پڑا۔
”جینم کی رشتہ دار“ گھوڑے والے نے کہا۔

”رشتہ دار؟“ الجھے ہوئے بالوں والے وحشی نے کہا ”مجھے تو
کسی نے کہا نہیں“

”اُف! کتنی دور سے میں آرہی ہوں، موتی نے کہا اور گھوڑے
پر سے پھل پڑی۔ ایک نفروٹی سکہ اپنے رہنا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تمہارا بچہ
شکریہ میں اپنے بھائی سے کہوں گی تم نے مجھ پر کیسی مہربانی کی ہے،“
اور قبل اسکے کہ وہ دونوں کچھ سوچیں جھپاک سے پچھانک میں دخل ہو گئی
”میرے عزیز — بھائی سے کہو میں آگئی ہوں“ یہ کہہ کر دیوار سے
لگی پنج پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں میری ماں کی قسم سچ بتاؤ تمہارا رشتہ دار بھائی کون ہے؟“
اس آدمی نے جواب اندر آگیا تھا جواب طلب کیا۔

”کیوں — کیا جینم میرا رشتہ دار نہیں ہے؟“ موتی نے جبکہ جواب
دیا لیکن دل کی دھڑکن کے ساتھ آنکھوں کی چمک بھی بڑھی جا رہی تھی۔

وہ آدمی اُسے گھورنے لگا۔ اور ساتھ ہی بڑبڑاتا بھی جانا تھا ”لیکن
مجھ سے تو کسی نے نہیں کہا۔ کوئی آتا تو مجھے اطلاع کیسے نہ ہوتی؟“

”اب کوئی جانے کہ نہ جانے، لیکن میں تو اب یہاں ہوں۔“
اُس آدمی نے سر کو پیچھے پھینکا، اور سوچتا ہوا چلے یا موتی اکیلی رہ گئی

اُس نے کافی انتظار کیا۔ ہاں! اب وہ یہاں تھی! اُس کا اس طرح اپنے منصوبے کو پورا کرنا، کیا یہ دیوانگی سے کچھ کم ہے؟ اور اب وہ ضعیف کے پہاڑ پر کیا دتہا ہے؟ اس خیال سے کہ وہ یکہ دتہا ہے اور ضعیف کے پہاڑ پر ہے وہ لرز گئی اور

اس نے اپنا سینہ ٹٹولا۔ وہ وہاں موجود تھا! — ایک نٹھا لوہے کا پستول جس کو اس کے باپ نے بہت دن ہوئے ایک آوارہ گرد قمرور احمدی سے خریدا تھا۔ پچھلی رات اس نے کیا کیا تھا؟ — رات گئے رنگیتی ہوئی کتب خانہ میں گئی اور ڈرائر سے اُسے نکال لائی۔
تولی نے سوچنا شروع کیا۔

”کیا وہ کل ہی کی رات تھی؟ ساری واردات ایک خواب بن گئی تھی
سوائے اس لمحہ کے —

جس صحن میں سخت بیخ پر وہ بیٹھی تھی وہ بوڑھے ضعیف کا بنایا ہوا تھا جب یہ بنا تھا وہ پیدا بھی نہیں ہوئی تھی وہ سوچنے لگی۔

”غریبوں کے روپے پیسے سے بنی ہوئی یہ عمارت — اور“ اس کا غصہ بڑھنے لگا لیکن اکدم سے وہ ڈر گئی اور سہم گئی۔
اندر ونی بھانگ چڑھا رہا تھا۔

وہ آدمی واپس آیا۔

”ضعیف کہتا ہے اس کی ماں کی قسم اس کی کوئی رشتہ دار بہن نہیں ہے
دو بڑا بڑا لیکن اُس نے مجھ سے پوچھا تم ہو کچھ قبول صورت — میں نے کہہ دیا

ہاں تم ہو کچھ کچھ — اور اُس نے کہا اچھا تو اُسے اندر لے آؤ۔
 مولیٰ نے اپنا ہاتھ سینہ پر پستول پر رکھ لیا اور اُس کے پیچھے چلی۔
 اُنھوں نے ایک صحن کے بعد دوسرا صحن طے کیا اور ایک عظیم الشان
 لیکن خالی ہال میں داخل ہوئے۔ انہوں نے اُسے بھی طے کیا۔ اب اُس کے
 رہنما نے ایک دروازہ کھولا۔

”حاضر ہیں“ اُس نے کہا اور مولیٰ کمرے میں داخل ہوئی۔
 ایک رُفے سے میز کے پاس ایک دراز قد نوجوان ٹائپ رائٹر سا
 رکھے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ مولیٰ دنگ ہو گئی — وہ کس قدر میاں گ اور
 خوبصورت نوجوان تھا!

”بیٹھے جاؤ“ اُس نے مولیٰ سے کہا اور آدمی سے کہا ”جاؤ!“
 مولیٰ فوراً بیٹھ گئی اور اپنے بندل کو اُس نے سچ کے نیچے رکھ دیا۔ جب
 دروازہ بند ہو گیا تو اُس نوجوان نے کہا۔

”پہلے تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کیوں کہا کہ میری رشتہ دار بہن ہو، میری
 نو کوئی ایسی بہن نہیں؟“
 یقیناً سمجھا!

مولیٰ نے اُسے بیک نظر پہچان لیا۔ وہ سُکرائی۔
 ”مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ میں یہاں ایک ٹائپ رائٹر بھی
 دیکھ سکوں گی“

”یہاں — اس میں کچھ خرا — بی ہو گئی ہے“ اُس نے ٹائپ رائٹر پر

جھنجھلا کر کہا ”میں نے اس پر ہمیشہ کام کیا ہے، اور کسے جاتا ہوں۔
 لیکن اب اس کو خُدا حافظ کھد و نکھا اور پہاڑ پر سے پھینک دوں گا
 کیا بتاؤں اُس نے مجھے کہاں تک تنگ کیا ہے۔ لیکن اُن کا ملنا بڑا مشکل
 ہے، اسلئے میں چاہتا ہوں اس دفعہ اور کوشش کر دیکھوں!
 ”میں اپنے کانچ میں اپنے پرچے اس چرل کیا کرتی تھی“ موتی نے
 کہا ”میں اُسے دیکھوں گی“ وہ مجھ نہ بولا۔

اور موتی اُس کے بالکل قریب چلی گئی۔ اُس نے گہرے سیاہ
 اُون کا لباس پہن رکھا تھا۔ کنجیوں پر اُس کے بڑے بڑے خوب
 صورت ہاتھ ڈھنکے ہوئے تھے۔

”مجھے دیکھنے دو“ موتی نے کہا ”ذرا تم اُٹھو گے“

وہ فوراً کھڑا ہوا۔ موتی بیٹھ گئی اور مشین کو دیکھنے لگی۔

”اوہ اس جگہ ہے خرابی“ موتی نے کہا ”رین کو یوں رہنا چاہئے
 تھا“ اور دیکھتے دیکھتے اُس نے مشین ٹھیک کر دی اور ایک انگریزی
 جملہ ٹائپ کر دیا۔

”سب نیک آدمیوں کے لئے اب وقت آ گیا ہے کہ جماعت
 کی مدد کو آئیں۔“

”تم انگریزی بھی جانتی ہو؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں امریکہ گئی تھی، وہاں کے کالجوں میں میں نے تعلیم پائی۔ وہاں

میں نے ہر وقت ٹائپ رائٹر استعمال کیا ہے۔“

موٹی نے اوپر دیکھا۔ اُس کی آنکھیں اُس سے چاہوئیں، وہ اُسے بڑی مسرت بھری نظروں سے گھور رہا تھا۔

”میرے پاس ایک انگریزی کتاب ہے میں اُسے پڑھنے کی کوشش کر چکا ہوں، لیکن میں اُسے بالکل سمجھ نہیں سکتا۔ کیا تم.....؟“

”کیوں نہیں۔ یقیناً“ وہ مسکرائی۔
اُس نے ایک ڈرائر سے ایک کتاب کھینچ نکالی ”اسے سمجھاؤ!“
اُس نے گویا حکم دیا۔

وہ کارل مارکس کی کتاب ”زرر“ کا انگریزی ترجمہ تھا۔
”ضیغ!“ موٹی دل ہی دل میں منہسی ”اُس سے کسی کو کیوں ڈرنا چاہا؟“
”میں انگریزی کا علیحدہ علیحدہ ایک ایک لفظ سمجھ جاتا ہوں“ بڑے افسوس سے وہ کہہ رہا تھا ”لیکن میں اس کتاب کو نہیں سمجھ سکتا۔ اُس کا (کارل مارکس کا) آخر مطلب کیا ہے؟“

”یہ سمجھانے کیلئے تو ایک بڑی مدت درکار ہے۔ اور میں اتنی مدت تک بھر نہیں سکتی“

”تم کون ہو؟ یہاں کس لئے آئی ہو؟“

”تم سے ملنے چلی آئی ہوں“

”تمہیں ڈر نہ لگا“

وہ کہہ دینا چاہتی تھی کہ ”میں بالکل نہیں ڈری“ لیکن اُس کا کچھ ایسا پیارا اور صادق چہرہ تھا کہ وہ جھوٹ نہ بول سکی اور فوراً کہا ”اسمیں“

کوئی شک نہیں میں ڈرتی ضرور تھی لیکن ایک خاص ضرورت کے تحت مجھے یہاں آنا ہی پڑا۔

”کیا خاص کام ہے؟ اُس نے پوچھا۔“ ”تمہیں یہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“ ”اوہ مجھے اس وقت بڑی بھوک لگی ہے“ ”موتی نے کہا، اس لئے کہ وہ مطمئن نہ تھی اور اصل مطلب کہنے کے لئے اسے ڈر سالگ رہا تھا۔“ ”جب سے میں کشتی پر سے اتری ہوں میں نے ایک دانہ بھی نہیں کھایا ہے۔“

”کشتی؟“ اس نے دُھرایا۔ ”آخر تم ہو کون؟“ ”یہ ایک معمولی بات ہے، جو لوگ سمندر کے کنارے آباد ہیں میں انہیں میں سے ایک شخص کی بیٹی ہوں۔“

”میں نے تم جیسی آج تک کوئی لڑکی نہیں دیکھی“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”تمہارے کپڑے لونڈیوں جیسے ہیں۔ لیکن تمہارا چہرہ خوبصورت ہے اور تمہارے ہاتھ نازک۔“ ”مجھے یقین ہے تم لونڈی نہیں ہو، نہیں جنتک تم مجھے سب کچھ نہ بتا دو گی میں تمہیں ہرگز جانے نہ دوں گا۔“ ”موتی اٹھی لیکن اُس نے بڑے ہی حاکمانہ انداز میں اس کے مونڈھے پکڑ کر اُسے جھبا دیا۔ ”ہر شخص میری اطاعت کرتا ہے؟“ اُس نے کہا۔ ”نہجے ذرا غسل تو کر لینے دو“ اُس نے کہا۔ ”اور میں کتنی بھوکے ہو۔“

میں نے تم سے کہہ دیا ہے۔
”کیا تم ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤ گی؟“

اُس نے مہر لایا۔

”آخر مجھے یقین کیسے آئے؟“

”تم ذرا سوچو تو۔۔۔ میں نے تمہیں ابھی یہ نہیں بتایا کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں، اور وہ بتائے بغیر میں یہاں سے جا نہیں سکتی۔“ وہ مسکرایا ”تیز ظریف۔۔۔ سہرح مرچ!“ اُس نے کہا، اور دستانہ ایک لمحہ میں ایک بڑھی عورت وہاں حاضر تھی۔

”ان خاتون کو میری ماں کے کمروں میں بلجاؤ جہاں میری ماں رہا کرتی تھیں“ اور موتی سے کہا ”گذشتہ سال میری ماں نے تمہارا کیا۔ جب سے میرا باپ دوسری منزل میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم ان کمروں میں جاؤ وہاں تمہیں ہر قسم کا آرام ملے گا۔ وہ بڑی نیک اور پیاری عورت تھی۔ اُس کی مقدس روح اب تک وہاں موجود ہے۔ جب تک تم لوگوں کو تمہارا انتظار کرتا ہوں“

وہ پھر سے ٹاپ رائٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور موتی کپڑوں کا بندل اٹھا کر بڑھی کے پیچھے چل دی۔ موتی سوچنے لگی۔

”کیسی عجیب بات ہے مجھے ذرا بھی غیریت محسوس نہیں ہوتی؟“ بڑھی نے ڈھکیل کر ایک دروازہ کھولا، وہ اندر داخل ہوئی۔ اس نے

پھر سے دروازہ بند کر لیا۔ اور موتی بڑے بڑے ریپر تلوں کی چھت کے نیچے کھڑی تھی۔ کمرے کے بچوں نیچ اور تنہا دیواروں پر بھدی وضع کا پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ لیکن فرنیچر بڑا شاندار تھا۔ اور نگینہ کی طرح چمک

رہا تھا۔ مجھ کو ان نفیس نئی ریشمی جالی کا تھا۔
 دیوار سے لگی الٹاری میں کچھ کتابیں بھی تھیں۔ مولیٰ انہیں دیکھنے پر
 پہنچی ساری قدیم کتابیں تھیں۔ — قدیم شاعری، قدیم فلسفہ اور قدیم تاریخ
 لیکن کتنی تعجب کی بات تھی۔ اُس کا مطلب یہ تھا کہ جو خاتون اس کمرے
 میں رہتی تھی وہ ان کو پڑھ بھی سکتی تھی۔ خود اُس کی اپنی ماں ایسی کتابیں نہیں
 پڑھ سکتی۔ آخر وہ تھی کون؟ اُسے ایک خیال آیا اور پھر — اُس کا بیٹا
 کس قسم کا ہو گا؟

اور اُس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے ملنے کی پھر مشتاق ہے۔ وہ اُسے
 سمجھ جانا چاہتی ہے، اُسے پڑھ لینا چاہتی ہے۔ اُس کے دل کی آواز گہرے
 میں اُتر جانا چاہتی ہے۔ اور — اور — اُس نے اپنے کپڑوں کے
 بٹن کھولنے شروع کئے، ”میں اب اپنے کپڑے پہن لوں گی“ وہ سوچنے لگی
 وہ چاہتی تھی کہ اب اُسے اپنی اصلیت دکھائے!

.....
 ”تو اب تم سمجھیں مجھے پیسے کی ضرورت پڑتی ہے؟ بڑے پرشوق لہجے میں
 ضیق مولیٰ سے کہہ رہا تھا۔“

اس وقت دوسرے دن کی دوپہر تھی! مولیٰ تو جیسے گھٹنے گننا بھول ہی
 گئی تھی۔ گذشتہ شب وہ بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے یہاں تک کہ غم
 نے اُس سے کہا۔ ”تمہیں اب اپنے کمرے میں آرام کے لئے جانا ضروری ہے
 ایسا نہ ہو کہ یہاں کے جاہل لوگ افسانے گڑھیں۔ میں نے بڑھی سے کہہ دیا کہ

کہ وہ تمہارے پاس سوئے اور تمہاری خدمت کرے۔ وہ مسکرا کر اٹھا۔
 مولیٰ نے محسوس کیا جیسے اس کا دل چاہتا ہے۔ ”یہ رات کبھی ختم
 ہی نہ ہو“ لیکن وہ اٹھ کھڑی ہوئی، کیسی تیز تیز مسکراتی ہوئی نظر آئی!
 اُسے خیال آیا شاید وہ اُن کو کبھی بھلا نہ سکے گی!
 مولیٰ تڑکے تک نہ سو سکی۔

بڈھی نے ایک لمبی داستان شروع کی تھی:-
 ”کاش تم دیکھتیں کہ پرانے زمانے میں کیا رنگ تھا۔“ وہ جماہی
 لیتے ہوئے بولی۔ ”وہ شان و شوکت اور عظمت و جلال کے دن تھے
 ہر روز بوڑھے ضیغم کے لوگ ساحلی شہروں پر دھاوا بولتے، اور شہم
 بہرے، جواہرات، کپڑے لٹے، غرض ہم جوان سے کہتے وہ ہمیں دیتے
 ایک دنیا ضیغم سے ڈرتی تھی۔ ہم بادشاہوں کی طرح راج کرتے تھے۔
 آہ! کیا زمانہ تھا۔۔۔!“

”تو کیا اب بھی وہی بات نہیں ہے؟ مولیٰ نے پوچھا۔
 بڈھی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نوجوان ضیغم کتابیں پڑھتا ہے۔ بھلا
 تم ہی تہاؤ۔ یہ کسی جنگ کے دھنی کا شیوہ ہے؟ تلواریں، ہتھیار، سازیں
 شہروں پر چھاپہ زنی۔۔۔ یہ اس کے کام ہیں، اُس کے قہر میں ہیں۔
 — لیکن یہ سب اس کی ماں کا قصور ہے، اس نے بڑے سرگوشی کے
 انداز میں کہا۔“ اسی نے اُسے پڑھنا سکھایا۔ ورنہ بڈھے ضیغم کو دیکھ لو
 کیا مجال جو ایک لفظ بھی پڑھ سکے۔“

”کون تھیں آخر وہ خاتون؟“ مولا کی نے بہت ہی آمہنگی سے پوچھا
 اور ساتھ ہی اُس نے محسوس کیا اس خاتون کیلئے اُسکے دل میں ہمدردی
 اور محبت کی کیسی لہریں سی اٹھ رہی ہیں۔

”اس کی ہمیں خبر نہیں“ اس نے پھر سے جہاں ہی لیتے ہوئے کہا
 وہاں اتنا البتہ معلوم ہے کہ وہ شہری خاتون تھی اور اس غضب کی
 حسین تھی کہ بڑھا ضعیف اُسے دیکھتے ہی اس کی محبت میں گرفتار ہو گیا تھا
 اُس نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔

”آہ وہ بھی کیا زمانہ تھا!.....“ اُس نے کہنا شروع کیا۔
 اور مولیٰ کے سامنے جیسے فلم کی پٹیاں گھومنے لگیں! پرانے بیتے
 ہوئے دن۔ اب بھی اسی شان و شوکت جاہ و طمطراق سے اُچی جھلکیاں
 دکھانے لگے!

اُس نے دیکھا —————

دن بچلا اور آفتوں، شور و شغب کی صبح ہوئی۔ ناشتہ کیا
 ہونے لگا گویا دوپہر کا دسترخوان بچھا ہے۔ بڑائی سے پہلے انسان اتنا
 تو کھائے کہ آفت جھیل سکے، تلووار چلا سکے، دل کی حسرت بچال سکے
 اُس نے دیکھا —————

سینکڑوں آدمی، سوار اور پیدل، پہاڑ کے ڈھلوان پہلوں پر
 سے بھاگ رہے ہیں۔ آدمیوں کا ایک سیلاب ہے کہ شہروں پر طوفان
 نوح کی طرح چھٹ پڑا ہے۔ قزاق شہروں کے بلند دروازوں سے اندر

شہر بھٹ پڑے اور — اور وہ — وہ !

اُس نے دیکھا

وہ قمقمے لگاتے، زنبہ میں مست، جھومتے جھامتے، لوٹ سے
لدے پھندے چلے آتے ہیں — چلے آتے ہیں، کیسے اطمینان سے
آ رہے ہیں — اور گئے کس انداز سے تھے !

”کیا نوجوان ضعیف بھی اُن کے ہمراہ کبھی گیا ہے؟“ مولیٰ نے بڑھی
کا تسلسل توڑا

”ایک بار“ بڑھی نے بڑے ہی رنجیدہ لہجے میں جواب دیا ”صرف
ایک بار۔ اس کی ماں اس بری طرح رونی بھنی کہ ضعیف نے پھر اُسے
جانے نہ دیا“

”کیا اب وہ کبھی نہیں جاتا؟“

”اب؟“ بڑھی نے نفرت سے منہ بنا تے ہوئے کہا ”اِن کس
سالوں میں کہیں ایک حملہ بھی ہوا ہے؟ بڑھے ضعیف نے ایفون کھانی شروع
کی ہے۔ اس کے کلیجے میں ناسور پڑ گیا ہے، درد کی تاب نہیں، ایفون سے
بیخبر کر دیتی ہے، وہ ہر وقت پڑا سوتا ہے، آجکل تو صرف ٹیکسوں پر گزر
ہے جو مجسٹریٹوں کی طرح لوگوں سے وصول کیا جاتا ہے، اب ہم وہ
قزاق کہاں رہے، وہ صادق اور بہادر قزاق جو صرف امیروں سے
لیتے تھے اور غریبوں کو چھوڑ دیتے تھے — ہائے کیا زمانہ آ گیا، اس
ٹیکس کی چکی میں تو ہر کس و نا کس پا جاتا ہے، نا بابا! یہ زندگی کسے ٹھنڈ

نہیں، یہ لچھن بڑے ہیں، رنگ لائے بغیر نہ رہینگے..... اور
 مولیٰ پٹھی کی باتوں کو سنتے سنتے سو گئی۔ اُسے جیسے لوری دی گئی ہو۔
 اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ اُس کمرے میں قید ہے۔ لیکن
 اس پر بیڑی ہتکڑی کی پابندی نہیں۔ وہ جانے کے لئے آزاد تھی۔ لیکن
 جب وہ دروازے کے پاس پہنچی تو وہ وہاں سے ہل نہ سکی جیسے زمین
 سے سل گئی ہو!

مارے خوف کے اس کی آنکھ کھل گئی۔ پسینے میں شرابور ہو رہی تھی
 اُس نے دیکھا دن خاصا چڑھ آیا ہے۔ اُس نے ریشمی بستر پر ہاتھ پھیرا
 یہ بستر بالکل اُسکے اپنے بستر کی طرح نرم گرم تھا۔ دروازہ کھلا اور بدھی اندر
 داخل ہوئی، ہاتھ میں گرم پانی کا جگ تھا۔

”نوجوان مالک کہتے ہیں کیا آپ اُن کے ساتھ ناشتہ —
 بدھی نے کہنا شروع کیا۔

مولیٰ فوراً بستر سے اٹھی — ساری چیزیں کیسی دقت پر مہیا
 کی گئی تھیں — آخر! —

انہوں نے تقریباً ہر موضوع پر گفتگو کی۔ وہ ایک دوسرے کو
 اتھاہ گہرائیوں تک معلوم کرنا چاہتے تھے۔ وہ ایک دوسرے میں ڈوب
 جانا چاہتے تھے کیسے کیسے لمبے لمبے سوالات کئے؟ اور اُن کو جلد جلد
 بھٹکتے ہوئے کیسے مختصر سے جوابوں میں ایک دوسرے کو تسلی دیتے رہے
 — اس دوران میں ایک دوسرے پر سے مطلق نظر نہ مٹائی۔

”میں نے آج تک تم جیسی کوئی لڑکی نہیں دیکھی“ اس نے کہا
 انہوں نے باہم شاید ساری باتیں ختم کر ڈالیں۔ ناشتے پر باتیں
 ہوئیں۔ دوپہر کا کھانا کھاتے ہوئے باتیں ہوئیں۔ دوپہر کے کھانے
 پر تو انہوں نے کمال کر دیا تین گھنٹے میں انہوں نے کھانا ختم کیا
 باتیں اس قدر تھیں کہ وہ نوالے اٹھانا بھی بھول جاتے۔ جب سوچ
 ڈوبا تو انہوں نے جھٹ پٹ کھانا کھایا اور کتب خانے میں چلے گئے
 اور پھر وہی باتیں۔۔۔ صرف باتیں کرتے رہے۔ مولیٰ نے اسے بتایا
 کہ وہ کس طرح معبدوں سے نفرت کرتی ہے، اور یہ کہ بیکاری سے
 وہ کتنی بیزار ہے، اور اُسے کچھ کار نمایاں کرنے کا کتنا شوق ہے
 کتنی آرزو مند ہے۔۔۔ مگر وہ آخر کرے کیا؟ یہ بھی ایک سوال تھا!
 ”میں نے بھی اکثر یہی سوچا ہے۔۔۔ اُس نے آنکھیں جھپکا کر کہا
 میں بھی کچھ کرنا چاہتا ہوں“ یہ کہتے ہوئے شاید اُس کا دل دھڑک اٹھا
 اُس کی آنکھیں ہیرے کی کینوں کی طرح چمک اٹھیں۔ مولیٰ بھی تو یہی چاہتی
 ہے۔ دونوں کے دماغ میں ایک خیال، ایک سودا ہے۔ کیا وہ ایک
 ہی لڑکی کے دو موتی ہیں۔۔۔ دو موتی۔۔۔ دو آبدار درشہوار!۔۔
 ”میں اس قلعے میں رہتے رہتے بیزار ہو گیا ہوں۔ میرا باپ نیم خفتہ
 پڑا رہتا ہے۔۔۔ وہ تو اب بڑھا ہے۔۔۔ محض بڑھا!“
 رات زیادہ بہہ گئی تو وہ علیحدہ ہوئے۔۔۔ دوسرا دن بھی ویسا
 ہی گزرا جیسا پہلا۔ مولیٰ بھول بھی چکی تھی کہ وہ قلعے میں ہے۔۔۔ اور یہ کہ

وہ ضعیف ہے۔

دوسری رات اس نے سوچا — اور جیسے وہ سونے سے چونک پڑی۔ اُسے چلا جانا چاہئے — دو دن! آف دو دن گزر گئے، اسکی ماں نے اُس کے باپ کو تار دیا ہوگا — اُس نے تہیہ کر لیا ”وہ صبح ہی چلی جائے گی“

لیکن اس جگہ کو چھوڑنا بھی بڑا مشکل تھا۔

ضعیف نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اُس سے کیسی التجائیں کی تھیں کتنی مینٹس کی تھیں کہ وہ اب جانے کا خیال نہ کرے۔ اُس نے پہلے تو اس پر بڑے ہی مغرورانہ انداز میں حکومت کی تھی، وہ سب پر حکم چلاتا تھا، لیکن اب — اب تو وہ ایک تابعدار کی طرح التجائیں کر رہا تھا۔ ”یو تو ناؤں کا واسطہ نہ جاؤ“ اس نے ملتجیانہ اُس سے کہا تھا ”تمہیں میری ماں کی قسم نہ جاؤ، تمہیں دیکھو ابھی ہم دونوں نے کتنی باتیں کی ہیں، ابھی تو دفتر ٹرے ہیں — اور — اور جیسے وہ موزوں بہانہ ڈھونڈ رہا ہو“ اور — ہاں میں نے تمہیں پہاڑ کی سیر بھی تو نہیں کرائی — دیکھنے کی چیز ہے یہ پہاڑ گو باہر سے تو سیدھا سادا پہاڑ ہے لیکن اس میں بڑے بڑے کھمال جیسے ہوئے ہیں“ اس نے چاہا، اور کچھ ایسی باتیں یاد آجائیں تو اچھا ہو، لیکن برا ہو حافظہ کا مولیٰ کی صورت دیکھتے ہی وہ بہت سی سوچی ہوئی باتیں فراموش کر جاتا۔

”میرا جانا بہت ضروری ہے“ مولیٰ نے کہا ”میرا باپ میرے لئے

شہر کی خاک چھان، الیگا۔
انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا کیسی درد بھری اور مشتاق
نظریں تھیں !

وہ اب بھالک کے پاس پہنچ چکے تھے ضعیف کا خاص گھوڑا مولیٰ
کو لینے کے لئے کھڑا تھا اور پاس میں ایک بڑے سردالار منہا بھی
یہ رہنما صرف پہاڑ کے دامن تک جاسکتا تھا۔ اور وہاں ضعیف نے
اُس کے لئے ڈولی تیار رکھی تھی۔ ضعیف منہ پھلائے کھڑا تھا۔ صاف
ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کا جانا اس پر ہی شاق گزر رہا ہے۔
یکایک مولیٰ کو اپنا خواب یاد آیا۔

لیکن اب تو وہ جانے کے لئے آزاد تھی۔ مگر۔ مگر۔
نہ جانے۔ جانے کیلئے اُس کا دل کیوں پیچھے ہٹ رہا تھا ؟
پہاڑیوں کا تمام دشوار گزار راستہ۔ میدان کی ساری
مسافت۔ وہ اپنی اس حیران کن مہم کے متعلق سوچتی رہی، ابھی
دور روز ہوئے، اُس نے اپنی ماں اور آرجہ کو کشتی پر چھوڑا تھا، لیکن
ان (۴۸) گھنٹوں میں۔ اس کی تو دنیا بدل چکی تھی !

اُس نے ضعیف جیسی ہستی کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ اُسکے
خلیرے، پھپھرے، ہکیرے بھائی، شگھائی کے نوجوان مضبوط اور توانا
ضعیف کے سامنے جیسے کمزور لگتے تھے۔ ضعیف کے خیال سے مولیٰ
کو دل میں ایک کسک سی محسوس ہوئی، آہ ! کتنی لذت ہے اس درویش

جیسے اُسے مزہ آرہا تھا۔ اور بیباختہ اُس کے مُنہ سے نکل پڑا۔ کتنا
پیارا انسان ہے!! اور سرخ سرخ ڈورے اُس کی آنکھوں میں
تیرنے لگے!!

عورتیں — خصوصاً نوجوان لڑکیاں ”ہیروپرست“ ہوتی ہیں!
جب وہ اپنے گھر کے پچھانک میں داخل ہوئی تو اُسے دفعۃً اپنا
پستول یاد آیا۔

وہ اب تک وہاں میز پر پڑا ہوا تھا۔
اسی کمرے میں جہاں وہ دوراتیں سوچتی تھی۔
یکایک اُسے ہنسی آگئی۔

وہ اُسے یہ بتانا ہی بھول گئی تھی کہ آخر وہ وہاں آئی کیوں تھی!!

”چھوٹی بیگم! کیا یہ آپ نہیں ہیں؟“ بوڑھا دربان آنکھیں ملتے ہوئے
انیوں کے نشہ کو حتی المقدور دور کرتے ہوئے چلایا۔

”دیکھتے نہیں ہو تم؟“ میں ہی تو ہوں!“ مولیٰ نے جید سنجیدگی سے جواب دیا۔
”مگر تم تو ج سمندر کشتی پر بیٹھ گئی۔“ وہ پھر چلایا۔

مولیٰ کو ہنسی آگئی۔ ”ہاں ٹھیک ہے، لیکن اب میں آگئی ہوں۔ مجھے
بتاؤ آبا کہاں ہیں؟“

”وہ بڑے پریشان ہیں“ دربان تقریباً روتے ہوئے بولا پیچھے آنسو
اس کی چمی چمی آنکھوں میں بہا رہے لگے ”اپنے کبتخانے میں بیٹھے ہیں اپنی

انگلیاں کاٹ رہے ہیں۔ معلوم نہیں کیا بات ہے؟“
 ”اُف! معلوم ہوتا ہے ابا کو معلوم ہو گیا کہ میں.....“
 وہ بھاگی

اندرونی صحن طے کر کے اُس نے کتب خانے کا دروازہ کھولا۔ اُس کا
 باپ مینر کے پاس بیٹھا ایک ڈھیر کا ڈھیر سکتوں کا گن رہا تھا کھڑکی
 سے دھوپ اندر آرہی تھی اور سخت دھوپ میں اُس کا چہرہ چربی کی طرح
 چمک رہا تھا۔

”اوہ! ماما! وہ چیخ اُٹھا۔ تم؟ تمہاری ماں کہاں ہو؟“
 ”نہیں! اُس نے نہیں سنا کہ وہ چلی گئی ہے۔ غائب ہو گئی ہے“
 — اوہ! مولیٰ سوچنے لگی ”یاب دوسری مصیبت ہے“
 ”کشتی پر“ اُس نے جواب دیا اور اندر آئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے
 اُس نے کہا ”میں شگھائی نہیں گئی“
 ”پھر تم تحقیق کہاں؟“

اب اُس نے سوچا۔ پہلی مرتبہ سوچا کہ ”اُس نے کیا کیا، اور وہ
 کتنا ناممکن کام تھا! بالکل ناممکن! یقین۔ کیا وہ یقین کر لے گا کہ وہ ایک
 اجنبی غیر شخص کے گھر گئی اور۔ اور وہ بھی ایک نوجوان مرد کے۔
 اور اگر وہ کہے کہ وہ ضمیمہ کی پہاڑی پر ہو آئی ہے تو۔ تو وہ اُسے
 ایک مجذوب کی بڑ سے زیادہ نہ سمجھے گا۔“

”پھر تم تحقیق کہاں؟“ ”اے بچے بڑی سختی اور بڑے جوش سے وہ چلایا۔“

وہ آبا!۔۔۔ میں تمہیں نہیں بتا سکتی ”اُس نے ول کڑا کر کے کہا
وہ اُسے گھورنے لگا۔

”جیسا کہ تمہاری ماں! آ!۔۔۔ ایک دم وہ برس پڑا۔۔۔ اب بتاؤ
میں کیسے کسی معزز لڑکے سے تمہاری نسبت کر سکتا ہوں؟ تمہاری ماں
نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری شادی کا بندوبست کروں۔ جیسے میں اس قزاق
ضبنم کے لئے ساری پونجی نہیں سمیٹ رہا تھا، اور یہ۔۔۔ اب ایک نیا
قزاق! لیکن۔۔۔ لیکن اب تمہیں کون کتنی قیمت پر لیکھا؟ کیسے میں ایک
شخص کو اتنی رقم بھر سکتا ہوں کہ تمہیں وہ اپنی بیوی بنا لے؟ ان دو راتوں
سے تم تھیں کہاں۔۔۔ کہاں تھیں تم؟ وہ تاجنہ کی طرح تپ رہا تھا۔
”تمہیں میرے لئے شوہر پسند کرنے کی ضرورت نہیں؟“ وہ بولی
”شہریرہ نہ بنو“ اُس نے کسی قدر نرمی سے جواب دیا ”یہ میرا فرض ہے۔
اسکے علاوہ اگر میں اجازت نہ دوں تو تم کیسے شادی کر سکتی ہو؟“ وہ پھر
غصے میں آ رہا تھا

جوار بھانا!!

”لیکن میں شادی کروں گی“ وہ گھبرا کر بولی
”ایسی نئی محبت کی شادی؟“ پھر وہ غرایا ”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا
۔۔۔ ناممکن ہے۔۔۔ تم نئی وضع کی شادی نہیں کر سکتیں۔“ یکایک وہ دھیمہ
پڑا ”میں خود تمہارے لئے ایک بہت اچھا شوہر ڈھونڈوں گا۔“

اور پھر — اس نے اپنی خشم آلود نگاہیں اسکے چہرے پر گاڑ دیں لیکن —
 میں نے اپنا شوہر پسند کر لیا ہے۔ موتی نے بہت ہی آہستگی سے کہا
 اور اسی لمحے اس نے پسند کر لیا

اس کا ارادہ ہمیشہ آہنی ہوا کرتا تھا
 وہ بڑی مستقل مزاج تھی

بات پر اڑنا اُسے خوب آتا تھا !
 قبل اسکے کہ اُس کا باپ کچھ کہے وہ کمرے سے بھاگی، چشم زدن
 میں صحن طے کر کے وہ پھاٹک پر تھتی۔
 ”وہ ڈولی کہاں ہے؟ وہ چلائی

”وہ اس طرف چلی گئی“ دربان نے ایک گلی کی طرف اشارہ کیا
 ”میں نے ایسے بد اخلاق شخص کبھی نہیں دیکھے، ڈاکو معلوم ہوتے تھے
 میں نے لاکھ لاکھ پوچھا کہ بھئی کہاں سے آئے ہو، کہاں جاؤ گے مگر وہ
 بھلا سنتے کس کی ہیں، اور.....

لیکن وہاں مولیٰ تھی کہاں؟ وہ گلی میں اڑی ہوئی جا رہی تھی۔
 وہ پھر اس کے پاس جا رہی تھی۔

جب وہ اُس کے پاس پہنچی رات بھیگ چکی تھی۔
 قلعہ کے پھاٹک اس طرح کھلے ہوئے تھے جیسے وہ اس کے منتظر
 ہوں مشعلیں روشن تھیں اور وہاں کہا بوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔
 موتی حد سے زیادہ بھوکے تھی۔ بھوکے بھی اور تنگ کر چور چور بھی

وہ سدھی اس کمرے کی طرف دوڑی جہاں اُسے یقین تھا کہ وہ بیٹھا ہوگا
 ”تم آگئیں“ ضعیف مسکرا کر اٹھا ”میں نے اُن سے کہہ دیا تھا، تمہارے بغیر
 وہ شہر نہ چھوڑے گا“

”تم نے — اُن سے — ایسا کہا تھا“ نہ جانے کیوں اُس کا
 دل لرز کر رہ گیا۔

”وہ انتظار کرتے — یہاں تک کہ رات بھیک جاتی“ وہ مسکرایا
 اگر تم اپنی خوشی سے نہ آتیں تو — بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح تمہیں
 یہاں لاتے“

”میں خوش ہوں کہ میں خود یہاں آگئی“ وہ بولی
 ”کسی طرح بھی ہو تم میرے پاس آ ہی جاتیں“ اُس نے مولیٰ کو سہمے
 پیر تک گھورتے ہوئے کہا ”تمہارے جانے سے قبل ہی میں نے مینصوبہ
 باندھ لیا تھا“

اُس نے محسوس کیا وہ لوہے کا آدمی ہے!

.....
 دوسرے دن مولیٰ نے دیکھا یہاں تو بڑے بڑے اہتمام ہو رہے ہیں
 وہ خوب گہری نیند سوئی تھی۔ صبح خادمہ نے اُسے بیدار کیا۔

”آپ کے سرکار آپ کو یاد فرما رہے ہیں“

”میرے سرکار؟“ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک نامعلوم جذبہ سے!
 نوکر اس کی بڑی خاطر تواضع کر رہے تھے۔ وہ بھی بڑے تپاک سے اٹھی

نہایا، پوشاک پہنی۔

تمہیں بڑے ہال میں انتظار کرنا چاہئے کہ بات ادھوری چھوڑ کر بڑھی چل دی۔

ایک نوکرناشتہ لے آیا اور یہاں اُس کے پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے، خوب ڈٹ کے اس نے ناشتہ کیا۔
اور وہ اندر آیا۔

بچہ پُر تکلف لباس پہنے! نیلے زر رفتی تافتنے کا لانا لباس تھا۔
بڑے دلربا یا نہ انداز سے اُسے اُس نے پہنا تھا! ایسے کپڑوں میں مولیٰ نے اُسے کبھی کاہے کو دیکھا تھا۔ یکایک ایک لمحے کے لئے وہ ڈر گئی، نامعلوم خوف سے اُس کے دل کے گوشہ گوشہ میں لرزشیں پیدا ہو گئیں اُس نے سوچا

وہ کیا کر رہی ہے — وہ کیا کرنے والی ہے؟ مولیٰ چو — گریوٹ امریکہ کی تربیت یافتہ! ایک قزاق کا بیٹا — ایک قرون وسطیٰ کا آدمی!

”آج جب تک ہماری منگنی نہ ہو جائے“ کس رعب و اب سے کہہ رہا تھا جیسے وہ اس کا حاکم ہے، جیسے وہ اُس کا شوہر ہے
نیم خدا!!

”ہیں — میں نہیں۔ میرا تم سے شادی کرنے کا تو کوئی خیال نہیں، وہ بمشکل بولی“ میں گھر جاؤں گی — مجھے گھر جانا چاہیے“

وہ چلائی اور اُسے دیکھنے لگی۔

”ایسا نہیں ہو سکتا“ اُس نے بڑے ہی استقلال کے ساتھ کہا،
 ”میں ہوں۔“ میں — ضیغم! میں نے تمہیں پسند کیا ہے، کل
 تم اپنی خواہش سے یہاں آئی تھیں، مجھے معلوم ہے عورتیں کتنے بوجھ
 خیال کی ہوتی ہیں۔ کل تو تم خوش تھیں، آج بھی خوشی آئیں اور اب
 — اب کیا ہوا کہیں؟“ وہ بڑی پیپا کی سے بول رہا تھا، اُس نے
 دستک دی، ایک بہت پرانا شاگرد پیشہ داخل ہوا۔ ”ابا سے کہہ دو ہم
 دونوں ابھی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں — اور ہاں، وہ پہر میں تنگنی
 کی دعوت تیار رہے،“ یہ کہتے کہتے وہ مولیٰ کے سامنے خم ہو گیا، اور اسکی
 آنکھوں میں گویا جھانکتے ہوئے بڑے پیار سے بولا ”آج ہماری تنگنی
 ہے، کل ہم شادی شدہ ہو جائیں گے۔“

”نہیں“ مولیٰ نے آہستہ سے کہا جیسے خواب میں بول رہی ہو ”نہیں“
 یہ سب کچھ — یہ سب کچھ بڑی تیزی سے ہو رہا ہے۔“

اکدم سے وہ لرز گئی! اس کا گھر اس کے دماغ میں گھس پڑا!
 اس کا گھر! وہ جو کورال لال اینٹوں والا فرش، وہ اونچی دیواریں
 وہ شاندار چھتیں! آرچڈ اس کا باپ، اس کی ماں، کالج، امرتھی لڑکیاں
 میری لین (MARRY LANE) ”میری کو کبھی یقین نہ آئے گا،
 بھلا ایسا کہیں ہو سکتا ہے؟ کالج کی تعلیم یافتہ، بی۔ اے آنرز لڑکی،
 قابلِ قترانِ کندہ نازش سے شادی کر کے، ایسا کہیں ہو سکتا ہے؟

ایسا کہیں ہو نہیں سکتا۔۔۔ سوائے چین کے۔
 ”تمہیں معلوم ہو چکا ہے کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“ ضیغم نے شاگرد پیشہ
 سے کہا، وہ خم ہوا اور چلا گیا۔

میرے ساتھ چلو“ آف کیسا سخت لہجہ تھا!
 مولیٰ نے دیکھا کہ سید مرتضیٰ سے بول رہا ہے۔ اور اس نے ایک
 لفظ کہے بغیر اس کا حکم مان لیا۔ جیسے اس کی سمجھ میں آتا ہی نہ تھا کہ وہ اب
 کیا کرے۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے مولیٰ۔

چند لمحوں کے بعد وہ اس کے بازو ایک کمزور ہڈی کے سامنے
 کھڑی تھی۔ اس بڑھاپے میں بھی وہ بڑھا بڑا کرارہ تھا۔ بیری کھال
 کی پوستیں اور جانگہ پہنے ایک عمدہ دستکاری کر سی پر جس پر کاجوئی
 کشن لگے ہوئے تھے۔ وہ بیٹھا تھا خوبصورت عکسین ہوٹلوں پر سی بھوری
 سوچیں پڑی ہوئی تھیں اور منہ پر سرخ آنکھیں بڑی وہک رہی تھیں۔

”بڑھا ضیغم تھا!!
 ”آپا کی تعظیم کے لئے خم ہو جاؤ“
 اور مولیٰ جھک گئی۔

.....
 اس طرح اُس کی شادی ہو گئی۔۔۔ اور اس طرح اس کی منگنی کہ
 دو روز خم ہو گئے۔ اس دور کے عرصے میں ایک ہنگامہ بیمار ہا مارے
 شور و غل کے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی، غضب کی دعوت ہوئی

اور خوب خوب مشعلیں چمکیں! بڈھی آیا مولیٰ کے سر پر سہرا باندھتی جاتی تھی،
لڑیاں سجاتی جاتی تھی اور مسکرا مسکرا اٹھتی تھی۔

”وادی کے لوگ جانے کیا سمجھ رہے ہونگے!“ بڈھی بڑی تیزی سے
بول رہی تھی ”لوگ آکر دیکھیں گے اور یہ بلوہ شور غل سن کر بستر وں میں
کانپ کانپ اٹھینگے سارے قزاق ضیغم کی خوشامدیں کر رہے ہیں۔
انہیں کسی قصبہ پر چھاپہ مارنے کی اجازت دیجائے۔ کس قدر کھالیا
ہے ان لوگوں نے۔“ آؤہ! اب تو وہ نیم پاگل ہو گئے ہیں۔
ہاں بی بی میں جھوٹ ٹھوڑا ہی کہتی ہوں۔ میں نے زمانہ دیکھا ہے
اُن میں رہی بسی ہوں۔“ اور.....“

لیکن مولیٰ سوچ رہی تھی

”وادی کے لوگ؟“

مولیٰ کا باپ وادی میں رہتا تھا، اور یہاں ضیغم کے پاس وہ وکالت
کرنے آئی تھی، اپنے باپ کی اور اپنے شہر والوں کی۔ اُس نے
جنگ کے دیوتاؤں اور قزاقوں کے بارے میں کچھ سوچا تھا۔
کتنی تدبیریں اس نے اپنے ذہن میں محفوظ کر دی تھیں۔ اور اب
ان کی بجائے۔

”تم کتنی پیاری ہو بی بی، کیسی چاند کا ٹکڑا،“ بڈھی بولی ”اوہ! آج ہم
کتنے خوش ہیں، کیسی خوشی ہو رہی ہے؟ وہ کہے چلی گئی ”برسوں سے ہمیں
اسکے بیاہ کا ارمان تھا، مگر وہ اتنا خود رائے بی بی، تو بہ بھلی قسم لے کر جوئی

بھائیں کرے۔ ہر بات اپنی پسند سے کرتا ہے، کئی سو عورتیں اسکے لئے دیکھی گئیں، ان میں سے ادھی کو تو پکڑ لئے تھے، اس نے جب اُس کا خوب جی بھر کر مذاق اڑایا تب چھوڑا، اُس کے سامنے تو گر بانٹھیں، گر لیاں لیسکن جب تمہارے پیچھے اُس نے آدمیوں کو بھی وہ مسکرائے لگی، اس کی آنکھیں چمکنے لگیں، بی بی کچھ نہ پوچھو ہم سب مارے خوشی کے پھول گئے۔ ہم نے اس سے پہلے اس کے منہ سے کسی عورت کی حفاظت میں ایسے تاکیدیں افقا نہیں سُنے تھے، پرتے پانی جلتی دھوپ اور کڑا کے کی سردیوں میں عورتیں واپس گئی ہیں اور اس نے پلٹ کے پوچھا تک نہیں کہ جتنی ہیں کہ مر گئیں؟“

مولیٰ سوچنے لگی

تو اُس نے اُسے خود مو کے بلوایا ہے۔ اگر وہ آتی تو بھی دُ
اُسے بلوانا۔ اس کے گھر ڈاکہ پڑنا اور وہ زربور کی بجائے گھر کی
ردنق چرائی جاتی۔ مولیٰ گھر کی رونق ہی تو تھی، آنکھوں کی بجائی۔
وہ بچی جو ام کیہ ہو آئی تھی۔ اُس کا باپ کس قدر شوق سے اُس
سے سوائی جہازوں کی کہانیاں سنا کرتا تھا۔ اُسے جس کے
اُس کی گول گول آنکھیں چمک اٹھیں اور بڑی بڑی نظر آنے لگتے رہے۔
وہ اکثر کہا کرتا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے نا۔ لی؟ تم کہتی ہو
ہو امیٹنگوں کی طرح اڑتے ہیں؟

بی بی۔ ان جیسے جوان شیر دل کے لئے ایک جواں شیرنی ہی کی

ضرورت تھی۔“

بڈھی برابر اپنا پوپلا منہ چلا رہی تھی۔ ”اور بڑے دیوتا کی سرخ آنکھوں کی قسم تم ہو بالکل شیرنی۔“ اب دیکھنا وہ کیسے پے در پے حملے کرے گا اور شمالی پہاڑی پر نیلے بھیڑیے نے جو کچھ مضمر کر لیا ہے اُس کے حلق میں انگلیاں ڈال کے نکال لیگا۔ دراصل بی بی عورت کے بغیر مرد کی دنیا میں اندھیرا رہتا ہے، عورت گھر کی روشنی ہے۔“
 ”یہ نیلا بھیڑیا کون؟“ موٹی نے پوچھا، میں نے تو اس کا نام بھی نہیں سنا۔“
 ”تم نے نام بھی نہیں سنا؟“ بڈھی آنکھیں بھاڑ کے بولی اے بی بی
 ”کرکڑی جی کہتا ہے کہ نیلا بھیڑیا دراصل کچھ ہے ہی نہیں۔“ کوئی چیر چیر
 نہیں، وہ دراصل ایک فزاقی کی بیوی ہے، بڑی عجیب عورت ہے۔
 لیکن ہر کوئی کہتا ہے وہ دراصل کچھ ہے ہی نہیں۔“ بڈھی کہتی جاتی تھی
 اور اُسے سنواری جاتی تھی، ”ہاں۔۔۔“ اس نے موٹی کے سر پر
 پرتھری نظر ڈالتے ہوئے کہا، ”تو۔۔۔ اب تم تیار ہو۔ بالکل تیار۔“

لیکن یہ اب سے دو دن پہلے کا قصہ ہے۔

اب تو موٹی بڈھی کی بکو اس بھول چکی تھی۔

اور اب پھر اُسے ایک قصہ یاد آ رہا تھا۔

جب بوڑھے ضیفم کے سامنے رب رسیم پوری ہو چکیں تو وہ اور ضیفم
 باہر گئے، باہر ایک عظیم الشان فوج پراباندھے کھڑی تھی، اُسے سخت
 عزت ہوتی کہ جن جاہل فزاقوں میں بھی یہ تنظیم ہے؟

اور دونوں نے اس بھرے مجمع کے سامنے ایک دوسرے کی جھوٹی شہزادی اور پھر دونوں نے خاندانی دیوتا کے آگے سجدہ کیا۔

اس وقت جبکہ وہ ابھی سجدے میں تھی اس نے ایک آواز سنی، جو اُس کے نہاں خانہ ڈول میں گونج رہی تھی۔ ”موٹی جو“ ایک سال قبل اُس کے امریکی کالج کا صدر اُس سے کہہ رہا تھا ”ایک عجیب و غریب غیر معمولی مسرت کے ساتھ تمھیں بی۔ اے (بیچلر آف آرٹس) کی ڈگری عطا کرتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ ایک زمانہ ایسا آ رہا ہے جبکہ تمھارے ملک میں تمھیں قوم کی خدمت کا بے نظیر موقع ملے گا۔ وہاں موجودہ تہذیب و تمدن اور سائنس کی روشنی کے پھیلاؤ کی سخت ضرورت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں صرف چند ہی ایسی خوش نصیب عورتیں ہونگی جنھیں خدمتِ قوم کے ایسے زرین موقع ملتے ہیں۔

اور آج !

دس ہزار میل دور — پہاڑ کی چوٹی پر ایک غیر مہذب تزارقوں کی ایک جماعت کے سامنے وہ مٹی کے پرلے خداؤں کے سامنے سجدہ میں پڑی ہوئی تھی۔ اُس کے سارے امریکی خواب ہوا ہو چکے تھے ساری تدابیر ختم ہو چکی تھیں۔ اُس نے اُس کی جھوٹی شہزادی لی تھی، اور اُس کے برتن میں جھوٹے چاول کھائے تھے

ضیفہ کو اینا لیا تھا !

متواتر چار دن تک شادی کا جلسہ منایا جاتا رہا۔ چار خوبصورت
 دراز اور درختشاں دن قلم پر کامل امن و شانتی طاری تھی، وہ خوشگوار
 دھوپ میں لپٹا ہوا شبنم آلود واویوں پر بڑے اطمینان سے کھڑا تھا۔
 آدمیوں کی ٹوئیاں آتی رہیں اور دعوت اڑا کر چلی گئیں۔ مولیٰ نے بھی
 پوچھا تک نہیں کہ وہ کہاں سے آئے تھے اور کہاں گئے۔ کیونکہ ایک
 عجیب عالم بے خبری میں اس کے یہ دن گزر رہے تھے۔ اُس کو کسی سے
 کچھ سروکار نہ تھا۔ ہر کام گویا اُس نے اٹھا کر طاق نیان پر رکھ دیا تھا
 اور اُس کے لئے ایک کالم رہ گیا تھا۔ وہ یہ کہ دن رات ضمیمہ کے
 ساتھ تمہارا رہنا!

کہرے کے نیچے۔ وادی میں۔ اُس کے ماں باپ تھے
 جن کو یاد کرنا اس کا فرض تھا۔
 لیکن یہ آدمی۔ ضمیمہ۔ یہ شخص جس کے ساتھ اُس کی شادی
 ہوئی تھی ایک منجھڑ تھا۔ ایک جاودہ تھا۔ یا ایک خواب!۔
 زمانہ وسطیٰ کا نواب اور پھر اسی کا ہم عمر۔ تکریم قسم کا نوجوان
 بڑا سبیلہ اور بانک۔

مولیٰ سوچتی۔ اگر میری بیس (MARYLANE) دیکھ لے
 اُسے تو یقین ہے مر جائیگی، مردانگی کا دیوتا سمجھ کر مولیٰ سے چراغے
 اور ام کی بھاگ جائے۔

وہ اتنا پرانا تھا جتنا کانفوشیوس (CONFUCIUS)

اور اتنا بنا تھا جتنا مسولینی (MASSOLINI)۔ اُس میں آخری کافی مقدار میں تھا۔ کم از کم اس کی فطرت کا تین چوتھائی حصہ تو اسی جذبہ سے معمور تھا۔

موتی نے اس جذبہ پر غور کیا تو اس کے دل میں محبت کا ایک بحرِ ذخار جوش مارنے لگا۔ اور ساتھ ہی اُس نے سوچا ایسا بھی کیا باغی بن ! اور خلیفہ کے متعلق خود اُس کے دل میں ایک، باغیانہ جذبہ کر دہیں لینے لگا۔

لیکن وہ پھر سوچنے لگی۔
”میں اُسے بدل دوں گی۔ اُس کا ذاتی اعتماد اور شاہی اقتدار تو اور پھر ان دونوں کو زما۔ نے کے موافق ڈھالوں گی۔“

لیکن سب سے پہلے مولیٰ مسلسل سوچ رہی تھی ”مجھے اس کے خیالات سے اچھی طرح واقف ہونا ضروری ہے۔ آخر وہ بھی اپنے دل کی حالت بیان کرے تو معلوم ہو کہ اُس کا منشا کیا ہے مجھے اُسے ایسے کسی موقع دینے پڑینگے۔ کتنی دفعہ اُس نے کہا تھا: اپنے علاقے کو وسعت دینا چاہتا ہے۔ اس علاقے کو جبکہ لوگ اُسے ٹیکس ادا کرتے ہیں۔

چنانچہ اُسی نے کہا تھا ”میں ایک بڑی فوج بنانے والا ہوں۔
— نوجوانوں کی فوج جو ہر طرح کیس ہو جتنی چیزیں کہ میں نے سنی ہیں۔ — ہوائی جہاز تو ہیں، بند و قیں !“

.....

”مجھ جنگ سے نفرت ہے۔ موتی نے عقدے سے چمچ کر کہا ”میں تنہا کے پر نچے اڑتے دیکھنا کبھی پسند نہیں کرتی۔“
 ”تو پھر تم آخر چاہتی کیا ہو؟“ ضیغم نے آنکھیں چمکا کر کہا۔
 ”تمہیں اپنی رعایا کے لئے بھی کچھ کرنا چاہئے مثلاً مدرسے بنواؤ۔ ہسپتال بنواؤ۔ چھاپے خانے کھلو اؤ۔“

”مدرسے! ہسپتال! اچھاپے خانے! اس نے کہا ”محض صبا کے لئے۔ کیا یہ فضول خرچی نہیں ہوگی؟“
 اور موتی نے اسے امریکی مدرسوں کی ایک لمبی چوڑی تفصیل سنائی شروع کی۔

اتنے میں باہر سے کسی نے اُسے بلایا۔ اور جب وہ واپس آیا تو وہ ایک وحشی تھا۔

”مجھے لیلے بھیڑیے سے لڑنا چاہئے“ وہ چپچا اُسے پہاڑ کے شمالی حصے میں ایک اور قصبہ اڑا لیا ہے۔ میں نے اس کے لئے کوشش کی تھی۔ مگر اُس سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں لڑونگا اور اپنی تلوار سے اُس کا سر جُدا کر دوں گا۔“
 وہ اس کے کمرے میں بٹھی۔

ایک چوکور بڑا کمرہ جس میں ہر طرف ضیغم کی کتابیں بھری ہوئی تھیں اُس کا بڑا بستر، اُس کی نقشبین کرسی۔ پرانا کافوری صندوق؛ بڑے انہماک کے ساتھ وہ صندوق میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ اُس نے بہت

چیزیں صندوق سے نکال نکال کر اطراف پھیلا دی تھیں۔ احسنر
صندوق کی تہ سے اُس نے ایک بڑی سی تلوار نکالی۔ اور اُسے
میان سے جُدا کیا۔

آج وہ اتنا بدلا ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ اتنا خوفناک تھا۔
مولیٰ نے محسوس کیا جیسے اس سے پہلے اُس نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا
ابھی کچھ دیر۔ پہلے تم اپنی رعایا کے لئے مدرسوں کے بارے میں
کچھ گفتگو کر رہے تھے۔ آہستہ سے مولیٰ نے کہا۔
”مجھے انہیں مدرسوں کی کتابوں سے زیادہ پڑھانا پڑیگا“

بڑی درشتی سے وہ چل دیا
”انہیں لڑائی کے گر سکھانے پڑینگے“ یا
اور وہ چلا گیا۔

اُس نے وزنی دروازہ کو اپنے پیچھے زور سے بند کیا۔
اور اندر کمرے میں مولیٰ مجسمہ بنی بیٹھی رہی۔ اس کی خوفناک
نگاہوں۔ سخت الفاظ سے سہمی ہوئی!! پھر سے سوچ کا
اس پر ایک دورہ پڑا۔

آخریہ آدمی تھا کیا؟ کیا تھا آخریہ آدمی؟..... کوئی
— سا حریا دیوتا!! جس سے اُس نے اتنی دیوانگی اور ایسی عجلت
سے شادی کی تھی؟

قلندہ شور غل سے پاگل خانہ معلوم ہو رہا تھا۔ اور۔۔۔ جنگلی
وحشی، بدخود قزاقوں سے پٹا پڑا تھا۔۔۔ ہواؤں میں بوہاروں کے
سندانوں کی آوازیں گونج رہی تھیں اور ان میں ملی جلی گھوڑوں کی
ہنہنناہٹ۔۔۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہزاروں وحشی۔۔۔ بے تحاشا غنوں
بجا رہے ہیں۔۔۔ دور دور تک زمین دہل رہی تھی۔ خبردار جو اپنے کمرے
سے قدم باہر نکالا، ضیغم نے اسے گویا حکم دیا۔

اور نہ جانے کیوں ایک حقیقی مشرقی عورت کی طرح مولیٰ نے پوری
اطاعت، شجاری کا ثبوت دیا۔

کمرے کی کھڑکیوں میں سے مولیٰ نے جھانک کر دیکھا۔ بے قرار
جانباز قزاقوں سے بیرونی صحن بھرا ہوا تھا۔ ایک بڑی لڑائی لڑنے
کے لئے دشمن کے ٹکڑے اڑانے کے لئے ان کے دل مچل رہے تھے
انہی آنکھیں دشمن کے خزانے پر گڑی ہوئیں تھیں۔ اُن کے تصور
نے ان کے سامنے ہزاروں خزانوں کے منہ کھول دیئے تھے۔

اُن کی برہنہ شمشیریں ان کے بے قرار ہاتھوں میں مچل رہی تھیں۔
ایک پراسرار جوش سے اُن کے منہ سے کف جاری تھا۔

آج بڑھا ضیغم بھی باہر نکل آیا تھا۔ افیون کے لمبے نشہ کے
بعد آج صبح سے اس کی آنکھیں برابر کھلی تھیں، اور وہ اپنی کمزور آوازیں
چیچ چیچ کر صلاح و مشورہ دے رہا تھا۔

”تم پسپائی کو ایسے استعمال کرو جیسے کوئی عورت اپنے نپکے کو“

وہ چلایا ” دشمن کی سپائی سے پیار کرو۔۔۔ اس امر کے منتظر ہو کہ وہ تمہارے قائم کردہ مرکز پر آجائے۔“
 ” بیشک معزز صغیم ہم ایسا ہی کرینگے۔“ انھوں نے ہم آواز ہو کر جواب دیا۔

لیکن نوجوان صغیم چلانے پر اپنا وقت ضائع نہیں کر رہا تھا۔ وہ دائری میں بیٹھا منصوبے بنانے رہا تھا، سوچ رہا تھا کہ نیلے بھیرے پر آخر قابو کیسے پایا جاسکتا ہے۔ ”میر پر ایک بڑے پہاڑ اور اس کے گرد و راج کا نقشہ پھیلا ہوا تھا۔“

مولیٰ دبے پاؤں اندر داخل ہوئی۔ وہ فکروں میں ڈوبا بیٹھا تھا آہٹ جو مولیٰ تو اس نے سر اٹھایا۔

” آج سے ایک ماہ بعد۔۔۔ میں یہاں ہونگا۔“ اس نے انگلی سے ایک جگہ اشارہ کیا ”یہی نیلے بھیرے کی قیام گاہ ہے۔“
 ” اور میر کیا ہوگا؟“

” میر کیا ہوگا سے تمہارا کیا مطلب؟“

” میں کہاں رہونگی آخر؟“

” جہاں تم اب ہو صغیم نے جرائی سے کہا ”میر انتظار کرتے رہو۔“
 ” نہیں“ مولیٰ نے کہا ”تمہارا یہ خیال غلط ہے، جب تک تم آؤ گے میں یہاں نہ رہوں گی“ اتنا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں دوڑ گئی اور بستر پر گر کر رونا شروع کیا۔

ایک لمحے بعد وہ کمرے میں داخل ہوا۔
 ”مجھے بتلاؤ، آخر اُس کا کیا مطلب؟ تم نے کہا جب میں یہاں
 لوٹوں گا تم یہاں نہ رہو گی؟“ اس نے جواب طلب کیا۔
 اور مولیٰ خاموش پڑی رہی۔ کسی غمگین بچے کی مانند۔
 وہ سوچ رہی تھی۔

”مجھے اس سے کتنی محبت ہے، اور وہ مجھے یوں تنہا چھوڑ دینے
 پر رضی ہے۔ میں اس سے جدا کیسے رہ سکتی ہوں؟ میرے دیوتا اسکے
 دل اور میرے دل میں کتنا فرق ہے؟“
 ”تم نے سنا بھی کہ میں نے کیا کہا؟“ ضیغم نے پھر سے پوچھا۔
 وہ اٹھ بیٹھی۔

”میں نے جو کچھ سوچا وہی تم سے کہہ دیا،“ بڑی سرد مہری سے مولیٰ نے
 جواب دیا۔ اُس نے محسوس کیا جیسے اُس کے لطیف و نازک دل پر
 کسی نے اپنا فولا دی گھونسنہ لگا دیا ہے۔
 ”اور یہ تمام لڑائیاں“ وہ کہے گی سب فضول ہیں۔
 یہ ایک بڑی لڑائی کا آغاز تھا۔

اور جب تک دونوں لڑتے رہے باہر کی جنگ موقوف رہی۔
 مولیٰ اپنے کمرے سے لے کر قدم باہر نہ نکالا۔ وقفے وقفے
 سے وہ اندر آتا دونوں لڑتے اور ایک بار پھر وہ مولیٰ سے جدا ہو جاتا۔
 باہر قزاق بڑبڑاتے پیچھے اور گھوڑے زمین کی دھول اکھیر دیتے بیٹھا

ضیغم تھک گیا تھا۔ اب وہ پھر سے افیون کا انشاد بانے لگا تھا۔
 مولیٰ گھنٹوں اپنے کمرے میں یکہ و تنہا بیٹھی رہتی۔ اور ضیغم کتب خانے
 میں سر ہاتھوں میں دیئے بیٹھا رہتا۔ مولیٰ کے آہنی ارادوں کے سوا
 ضیغم نے اب تک اپنی شکست نہ مانی تھی سوائے اسکے کہ وہ اب تک لڑائی
 پر نہ گیا تھا۔ لیکن اس کے چلے جانے کا امکان باقی تھا، کیا خبر ہی لمحے
 وہ چلا جائے۔ اُس نے حکم دے رکھا تھا کہ گھوڑوں پر زین کس کر حکم کے
 منتظر رہیں۔

اور اس طرح تین دن گزر گئے۔

اور تین دن وہ لڑتے رہے !

اور یہ سارا منگامہ اس لمحے سے شروع ہوا جس لمحے اُن میں ایک
 باہمی رشک کا مادہ پیدا ہوا۔ اور یہ مادہ اتنا زبردست ہو گیا تھا کہ اس
 دونوں کو بھی چھٹکارا نہ ملتا تھا۔ اس لئے کہ مولیٰ نے اعلان کر دیا تھا کہ
 ”اگر وہ اس ذلیل جنگ پر چلا جائے گا تو وہ اپنے گھر چلے جائے گی اور
 پھر کبھی واپس نہ آئے گی۔“

اور ضیغم نے کہا تھا ”میں حکم دوں گا کہ پچانک کو قفل لگا دیا جائے
 تاکہ مولیٰ ایک قیدی بن جائے۔“

اور مولیٰ نے جواب دیا تھا ”پھر تو میں تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
 نفرت کروں گی۔ اس وقت میرا جسم تمہارے قبضہ میں رہے گا۔ لیکن عمر بھر
 کے لئے تم مجھے کھو دو گے۔“

ضیغم نے حیران ہو کر پوچھا تھا کیوں؟
اسلئے کہ تم ایک بے انتہا بے وقوف مستحق ثابت ہو گے جو عورت
تم سے محبت کرتی ہے وہ ایسے سلوک کو کب گوارا کرے گی، ہاں تم کبھی
طرح کوئی جاہل ناکندہ تراش ہو تو اور بات ہے، مولیٰ نے بے انتہا
بڑبڑا کر کہا۔

”لیکن میں تو جاہل مطلق نہیں ہوں؟“ وہ غڑایا
”تم؟ — تم پر بے درجے کے جاہل ہو“ مولیٰ چلائی ”کیسا
دوسرے ملکوں کے آدمی تم جیسے ہیں؟ پھر آخر میں کیوں شہ من رہ
رہوں کہ میں نے ایک جاہل سے شادی کی ہے، بالخصوص میری اہلی
سہیلیوں میں تو میں نہ کہوں گی کہ تم میرے شوہر ہو۔ ایک پر بے درجے
کے جاہل، لٹھ!“
”تم امریکہ جا سکتی ہو — مجھے اس کی پروا نہیں“ وہ بڑبڑایا
اور جھپٹا کے ساتھ کمرے سے باہر ہو گیا۔

لیکن دوسرے لمحے وہ پھر حجتاً ہوا اندر آیا تھا ”میں نہیں جانتا
آخر میں تمہیں ہلاک کیوں نہیں کر دیتا اور اپنے کام پر کیوں نہیں لگ جاتا۔“
”مجھے مار ڈالو! سچ مجھے مار ڈالو، تمہارے ہاتھوں میں اس
سے زیادہ نہیں بڑے کام کرنے کی طاقت ہے۔“
”ہونٹھ! عورتیں قتل کئے لائق نہیں“ اس نے جواب دیا اور پھر
لیک کر باہر ہو گیا۔

ایک مرتبہ وہ پھر اندر آیا۔ کیسا فیری اور گرجہ مسکین بن کر۔ اور اُس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ اُس نے سوچا وہ اُس سے نفرت کرتی ہے لیکن پھر بھی متولی کی محبت کا ایک طوفان اس کے سینے میں پھٹ پڑا۔ محبت کے اس زبردست دھارے کو روکنا اُس کے بس کا روگ نہ تھا۔

”آ۔۔۔ لی“ اس نے کہنا شروع کیا ”آخر یہ کیا جادوگری ہے؟ تم نے میرے احساسات کی دنیا میں پھیل مچا رکھی ہے، میری وضع زندگی بدلی جا رہی ہے۔ تم یہ کیا کر رہی ہو مائی؟ میں ایک سردار ہوں۔ سردار ابن سردار ہوں؟“

”تم؟۔۔۔ تم حکومت کے باغی ہو؟“ اُس نے اٹھی سُنائی، ”تمہارے سر کے لئے حکومت کی طرف سے انعام مقرر کئے گئے ہیں“ حکومت!“ اُس نے نفرت سے مونٹ سکوڑے ”یہ حکومت تو آئی جانی شے ہے۔ گزشتہ بیس سال میں تین حکومتیں بدلی ہیں“ ”کیا تم جانتے مولوگوں کو تم سے کتنی نفرت ہے؟“ اُس نے جوش غضب میں چلا کر کہا ”تمہیں اس کی بھی خبر ہے کہ ضمیمہ محصول لادگوں کو کیسے تباہ کر رہا ہے؟“

”سید جھوٹ!“ وہ بھی طاقت بھر چلایا ”میں صرف امیروں سے دیتا ہوں، میں نے غریبوں سے آج تک ایک پھولی کوڑی نہیں لی۔ یہ بات ہر سچے قزاق کی روایات سے بعید ہے۔“

مولیٰ نے ایک دفعہ اُس کی طرف دیکھا اور وحشیانہ تہققہ مارا۔
 ”اچھا آ۔۔۔ تو گویا یہاں کوئی ایسی چیز بھی ہے جیسے سچا قزاق“
 مولیٰ نے بڑی طنز آمیز کشتی نظریں اس پر ڈالیں ”سچ ہے دنیا میں کوئی
 ایسی شے نہیں جیسے ایک۔۔۔ جیسے ایک قزاق۔ میں نے ایک
 قزاق سے شادی کی ہے“ اور فوراً رقت سے مولیٰ کا گلا بیٹھ گیا۔
 وہ پھر سے چلا گیا تھا۔ باہر بچا اُلکیں مٹی جا رہی تھیں اور۔۔۔
 دیواریں ٹھہر رہی تھیں مولیٰ نے میز پر ہاتھ رکھ کر۔۔۔ ایسا سر تکانا دیا۔
 ایک بڑے وقفے کے بعد آہستہ سے دروازہ کھلا۔ اور اُسے دیکھے
 بغیر مولیٰ نے محسوس کیا وہ اندر آ گیا ہے۔

”اگر وہ اندر آ جائے۔۔۔ تو وہ اس سے الٹا کریگی کہ۔۔۔“
 لیکن وہ نہیں بڑھی ملازمہ آئی تھی۔

”تاخیر سے باہر آدمی غضب ناک ہوئے جاتے ہیں“ بڑھی رازدارانہ
 انداز میں بولی ”وہ سازشیں کر رہے ہیں میں نے خود اپنے کانوں سے
 سنا ہے بی بی کہتے ہیں اس عورت کو مار نکالو۔ سارے فتنے کی جڑ وہ
 عورت ہے اور وہ تم ہو بی بی!“

مولیٰ نے ایک فوری خطرے کا احساس کیا اور مارے خوف کے
 اچھل کر پنوں کے بل کھڑی ہو گئی۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں“ وہ تڑپ اٹھی ”کاش میں یہاں پھر نہ آؤں
 یہ درندہ سیہ جوتی! آہ میں نے ہمیشہ کیا سوچا اور کیا کر سکی؟“

یہ سوچتے ہوئے مولیٰ کتب خانے کی طرف دوڑی۔

وہ اُس سے کہے گی۔ اُسے جنگ پُر ضرور جانا چاہئے۔ وہ گھر جانا چاہتی تھی۔ وہ اُسے پھر کبھی نہ دیکھنا چاہتی تھی۔ ان دونوں کی فطرتوں میں بُعد المشرقین تھا۔ اُنھیں ایک دوسرے سے کبھی وابستہ نہ ہونا چاہئے تھا، کہاں وہ شہر کی تہذیب یافتہ عورت اور کہاں وہ پہاڑی جاں نواز؟ اُس نے سوچا زندگی کے اِس ڈرامے کو اب ختم کر دینا چاہئے جو کچھ ہو چکا تھا اُسے اس کی کوئی پروا نہ تھی۔

لیکن جب وہ کتب خانے کے کھلے دروازے کے پاس پہنچی۔
 اُس نے دیکھا وہ میز کے پاس کھڑا ہے۔ اس نے اس کی طرف دیکھا
 اپنی گہری سیاہ بڑی بڑی آنکھوں سے جس میں غم کی ایک عجیب جھلک تھی
 ”تم راسنی پڑھیں نا۔۔۔“ اُس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی وہ بولا۔
 اُس کی آواز میں عجیب کینیسی تھی ”میں جانتا ہوں میں جاہل، ناشائستہ
 اور اُجڑیوں۔ اگر میں تمھیں کھو دوں گا۔ پھر میرے لئے دنیا تاریک
 ہو جائے گی، میں روشنی حیات کو کہاں سے لاؤں گا، تم میرے حق
 میں ایک ازلی اُجالا بن کر اس دن آئی تمھیں اُس دن۔۔۔ جبکہ
 میں نے پہلی دفعہ دیکھا تھا تم جو کہو گی اب میں وہی کروں گا۔۔۔ میں
 تمھیں بہار کرتا ہوں!“

دو نوٹوں نے ایک دوسرے کو دیکھا
اور وہ بڑھتی خاموشی اور سازشی قزاقوں کو بھول گئے۔

موتی کے دل میں اس کی محبت کے طوفان اُٹھے اور ساری نفرت
کدورت بہا لے گئے۔
وہ دوڑ کر اُس سے پیٹ گئی۔

اُس کے چوڑے چکلے سینے میں دیوتاؤں نے نامعلوم راحت
اور مسرت کے خزانے بھر دیے تھے۔ ابدی آسودگی کے دھارے بہتے
تھے اور سکون و غمانی کی ایک دنیا آباد تھی جس میں مولیٰ ہمیشہ گم ہو جاتی تھی
پھر تم اتنا لڑے کیوں؟“ موتی نے محبت کے طوفان اور جوشِ گریہ
کو بعض شکل نکلتے ہوئے دھیرے سے اس سے پوچھا۔
جواب میں صنم نے اپنے آمبی بازوؤں میں اُسے بھینچ لیا۔
اور اسی لمحے اس نے۔۔۔ اس کی تلوار کی بھنکار سنی !

یہ ایک ناقابلِ یقین بات ہو گئی تھی کہ وہ کبھی لڑ بھی پکے ہیں۔ ایک
لمحہ پیشتر ان دونوں کو ایک دوسرے سے نفرت تھی، اور اب وہ ایک
دوسرے پر دیوانہ وار فریفتہ تھے محبت کے دیوتا کی عجیب سی کاری ہر
صبح ہی وہ باہر گیا۔

اپنے آدمیوں سے اُس نے کہا اپنی کھیتی باڑی سنبھالیں اب
نیلے بھیڑنے کے خلاف کوئی لڑائی نہ ہوگی۔ اس نے خزانچی کو حکم دیا ان
روپے دیئے جائیں۔

اور وہ چلے گئے۔۔۔ مہر و حیران !

”ہم نے سوائے حکومت کے اور کسی چیز کو باقی نہ چھوڑا تھا“ سارے آدمی افسوس کرنے لگے، اور پرسکون، سنانا قلعہ میں ضعیف نے اُسے گھورتے ہوئے پوچھا ”اب میں کیا کروں؟ بالکل جیسے کوئی بچہ پوچھتا ہے“

”اب میں کیا کروں؟“

”چلو ہم گھر چلیں“ گھر کے نام سے اس کا جی بھر آیا، ہاپتے ہوئے وہ بولی ”میں گھر جانا چاہتی ہوں“

دوپہر سے پہلے ہی وہ پہاڑ کا نشیبی میدان طے کر رہے تھے۔ موتی سوچ رہی تھی ”آخر وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا، اب میں گھر جارہی ہوں، دیوتا جانیں میرے اُمی ابا کس حال میں ہوں گے۔ ماں کیسی ہوں گی، میرے پیچھے آنکھوں نے کیا حال کیا ہوگا اپنا؟ آرچہ کیسی ہوگی؟ ننھی چوہیا نے زور دیکر نہ جانے کیا اودھم مچایا ہوگا۔ روزی نے کسے بھولوں کو دیکھ دیکھ کر روتی ہوگی۔ رورور سب کا منہ دھوتی ہوگی ننھی چوہیا!۔۔۔“ موتی نے ضعیف کو دیکھا موتی کے فکر انگیز چہرے پر نگاہیں گاڑے ہوئے پھر کارہا تھا، اس کی گہری سیاہ آنکھوں میں ایک سنہری چمک تڑپ رہی تھی۔ موتی کے دل میں محبت کا ایک طوفان اٹھا اس نے محسوس کیا وہ سنہری چمک اُس کی آنکھوں سے دل میں در آئی جاتی ہے۔

لیکن — لیکن اب وہ گھر جا رہی تھی، وہاں اُس کی ماں ہوگی اور اس کا باپ! وہ تیزی سے اُس کے ساتھ اندر جائے گی۔ اور

”ماں، ابا! وہ کہے گی“ یہ میرا شوہر ہے“ اور اس کے بعد وہ اس
 رمز کو افشا کرے گی جس کو اُس نے کرب کے ہوش اُڑ جائیگا، کوئی یقین
 کر لے گا کہ کیا کہہ رہی ہے۔ یعنی وہ کہیگی

”ضیغ کا بیٹا ہے“
 پھر اس کے بعد؟۔۔۔ یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ اُس کے بعد کیا

”ابا! وہ کہہ رہی تھی۔“ ماں! یہ میرا شوہر ہے“
 کبتخانے میں دونوں بوڑھے بیٹھے اسے گھور رہے تھے۔ اس کی
 ماں کے جسم پر ماتمی لباس تھا۔ اُس کے ننھے پاؤں میں سفید جوتیاں
 تھیں، اور ایک سفید ڈوری اُس کے کالے بالوں میں سے نظر آرہی
 تھی، جس کی سفیدی سے اس کے سیاہ بال اور بھی گھنیرے نظر آ رہے
 تھے۔ لیکن اُس کا باپ ایسی عالم حالت میں تھا جیسا وہ اکثر رہا کرتا تھا۔
 نہ ماتمی لباس نہ چہرے پر پریشانی۔ ساکت و صامت جیسے وہ بھی مُرخ
 مٹی کا کوئی دیوتا تھا!

”میرا خیال تھا تم مر گئی ہو“ اس کی ماں جبرانی کا چادر پھاڑ کے
 باہر نکلی اور آہستہ سے بولی ”آجکل نوجوان خود کو کتنی آسانی سے ہلاک
 کر سکتے ہیں۔ کبھی میں سوچتی تھی۔ تم ہم سے کسی خاص وجہ سے خفا ہو کر چلی
 گئی ہو“

”میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ میں نے اس کا بھوت دیکھا ہے؟“

اس کے باپ نے کہا
اُن کے دماغ میں یہ خیال کسی طرح گھستا ہی نہ تھا کہ وہ وہاں موجود

ہے۔ اور یہ دراز قامت نوجوان.....“
”مہتمدار شوہر“ اس کی ماں نے کہا۔ ”میں اُسے نہیں جانتی، میں نے
تو اس کی شکل بھی کبھی نہیں دیکھی“ میں نے بھی اُسے کبھی نہیں دیکھا۔
اس کا باپ بڑبڑایا۔

”ابا! میں نے تم سے کہا نہیں تھا۔ میں نے اپنا شوہر پسند کر لیا ہے“
موتی نے اسے یاد دلایا اور پھر اپنے منصوبے کے مطابق بولی یہ ضمیمہ
کا بیٹا ہے۔“

اُس کے باپ نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں پٹی پڑتی تھیں
اور منہ سے پاپ گرجا اس کے دامن کو جلا رہا تھا۔ اُس کی ماں اُچک کے
اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور مثل تصویر خاموش کھڑی تھی۔

”تمہیں کچھ موت تو نہیں گیا؟“ اُس کا باپ بالآخر چلا آیا ”تم آپے میں
ہو کہ نہیں؟“

”کاش وہ امریکہ نہ جاتی“ لب تصویر کو بھی جنبش ہوئی۔
موتی ضمیمہ کی طرف پلٹی ”اُن سے کچھ کہو ذرا منہ تو کھولو“
”کیا کہوں آخر“ وہ بولا۔

”کچھ تو کہو، ذرا انھیں اپنی آواز تو سناؤ، تاکہ وہ تمہاری آواز سنیں
اور یقین کریں کہ تم حقیقتاً کچھ ہو“

اور اس نے ہنایت ہی دل خوش کُن لہجے میں کہنا شروع کیا
 ”یہ — آپ کی صاحبزادی — میرے گھر آئیں، یہ کہنے
 کیلئے —“ دفعتاً وہ مولیٰ کی طرف مڑا، ”ارے تم نے تو مجھے
 یہ بتایا ہی نہیں کہ تم وہاں کیوں آئی تھیں، حالانکہ تم نے اُس دن وعدہ
 بھی کیا تھا“ وہ رک گیا

مولیٰ مسکرائی۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا یہ بھی خوب لطیفہ رہا
 وقت نے کیا سے کیا کر دیا لیکن مجھ سے ہنوز اصل مطلب نہ کہا گیا خوب
 ”یہ ایسے ہوا ابا“ وہ جلدی سے بولی ”جس دن میں نے آپ کو
 قائدین شہر کے ساتھ اس قدر پریشان دیکھا تھا میں نے تہیہ کر لیا تھا
 کہ میں تنہا ضیغم کے پاس جاؤں گی اور اس سے کہوں گی کہ —

لوگوں کو تباہ کر کے وہ کس قدر بدکار، جابر اور ظالم شہور ہو چکا ہے
 میرا خیال تھا وہ ایک جاہل بڈھا ہو گا شاید بدلجائے — میں نے
 تہیہ کر لیا تھا کہ اُس کو اچھی طرح سمجھاؤں گی اور کہوں گی کہ انسانیت
 کے چہرے پر وہ کیسا بد نما داغ ہے! — میں دراصل تمہیں بچانے
 گئی تھی ابا“

وہ ہانپ کر بولا ”سچ؟ یہ بات تھی — اور اس طرح تم
 ضیغم کو گھری لے آئیں آخر“

”آہ! میں نے دو بتاؤں سے کتنی التجائیں کی تھیں“ اُس کی ماں
 ”ولی“ میں نے دعائیں مانگی تھیں کہ تیری شادی اس مہینے کے ختم

سے قبل ہو جائے۔ لیکن ہائے انہوں نے میرے ساتھ کیسی جانچا
 ”میں نے پہلے ہی تم سے کہہ دیا تھا کہ دیوتاؤں سے جو کچھ کہہ تم کہنا
 چاہتی ہو اچھی بات نہیں ہے۔ اس میں خطرہ ہے“ اُس کے
 باپ نے بید بخیرہ بن کر کہا لیکن آنکھوں سے طنز کے پیکان
 چمک چمک کر گزر رہے تھے، ”وہ کچھ ایسا شرارتی جذبہ رکھتے ہیں
 اور کچھ ایسی توڑ مڑ اور کرچالیں چلتے ہیں کہ توبہ ہی بھلی،“
 ماں جل کر رہ گئی، منہ سکوڑ کر ابرو پر بل ڈالے اور گردن توڑ
 کراپٹ کر بیٹھ گئی، دفعتاً ضیفم نے کہا ”ابا! میں اتنا بُرا نہیں ہوتا
 لوگوں کا خیال ہے۔ تم میرا امتحان لے سکتے ہو۔“
 اگر دیوتاؤں نے خود انہیں بھیجا ہے ماں ”مولیٰ نے منسنے
 ہوئے کہا“ پھر تو تمہیں انہیں ضرور قبول کرنا چاہئے۔ اُن کی تو بڑی
 قدر کرنا چاہئے، ورنہ دیوتا ناراض ہو جائیں گے۔“
 لیکن مولیٰ کے والدین کے لئے اُس کی یہ حرکت بھول جانا بہت
 مشکل تھا۔ اُن کو اپنی اکلوتی کے سہرا دیکھنے کا کتنا ارمان تھا، کیسی
 خستہ اُس کے بیاہ کی اُن کے دل میں تھیں۔ اور وہ ایسی بکلی اُنکے
 دل خون ہو کر رہ گئے غم و غصہ پی کے رہ گئے، کیا کرتے ہوئے بھی
 اپنے اور دانت بھی اپنے تھے! مولیٰ نے غضب یہ کیا تھا ضیفم سے
 شادی کی۔ جیسے دنیا میں کوئی نوجوان تھا ہی نہیں!
 مولیٰ ضیفم کو پیار سے یونگ آن — ”دلیر من“ کے نام

سے بلاتی تھی اور وجہ تسمیہ کہتی ”میرا ضعیف“ ولیر امن“ اس لئے ہے کہ
اُس نے بخوشی جنگ و جدل کو استغنیٰ دیدیا ہے۔

تم اُس کے لئے کیا کرنے والی ہو؟“ اُس کے باپ نے اُس سے
ایک رات پوچھا۔ ”وہ شہر کے لائق تو نہیں ہے، وہ ایسے قدم اٹھایا
ہے جیسے کوئی وحشی و زندہ پتھرے میں — ایسے کام نہیں چلیگا۔

اور فی الحقیقت مولیٰ نے غور کر کے دیکھا تو اُس نے محسوس کیا آخر
اُسے کچھ کرنا چاہئے۔ اُس پرانے لال لال چوکور اینٹوں والے گھر کا خانو
ماحول ضعیف کا گلا گھونٹنے ڈالتا ہے۔

”تاتلی میں یہاں نہیں جی سکتا“ وہ شکایت کرتا ”سمندر کی گرم
ہوائیں میرا دم گھونٹنے دیتی ہیں۔ مجھے پہاڑوں پر رہنے کی عادت ہے“
”بیچ و غم سے اُس کا گلا بھر آتا، اُس نے بڑھے ضعیف کو اس کے آخری
زمانے میں خصوصاً بیماری کی حالت میں یوں چھوڑ دیا تھا۔

”مجھے اس قدر جلد اُسے یوں نہ چھوڑنا چاہئے“ اُس نے مولیٰ سے
کہا ”ایسا کام کان فوشٹس کی تعلیم کے خلاف ہے۔“

”اوہ باب کان فوشٹس تو خدا نہیں مانتا“ وہ شوخی سے بولی
”لیکن اس کے زہد و تقویٰ سے کسے انکار ہو سکتا ہے“ اُس نے

بحث کی

بمیاختہ مولیٰ نے کہا

”تو پھر تم چلے جاؤ۔ اگر تمہارا دل یہی کہتا ہے تو پھر یوں ہی
سہی“

اور وہ لرز کر رہ گئی "نہیں نہیں" اس نے چلا کر اپنے جملے میں اضافہ کیا "میرا یہ مطلب نہیں کہ تم چلے جاؤ۔"

وہ واپس نہیں گیا۔ کبھی اُسے یقین سا ہو جاتا تھا کہ وہ اب کبھی بھی واپس نہ جائے گا۔ کبھی کبھی جب وہ پھر ایک لمبی یگانگت اور یکسانیت سے لبریز گفتگو میں مصروف ہو جاتے تو موتی اکثر اُس کو غور سے دیکھتی اور اُس کی دماغی قابلیت پر غور کرتی۔ وہ دماغ جو نابینایت یافتہ لیکن مضبوط اور قوی تھا!

ایک دن

سیران پر موتی اور ضنیئم بیٹے ہوئے تھے، اس طرح کہ موتی صبیحہ یٹھی تھی اُس کے دونوں ہاتھ اُس کے سر کے نیچے تھے۔ ہاتھوں کے نیچے سے گھیری سیاہ زلفیں جھانک رہی تھیں اور پیشانی پر کچھ زلفیں پریشان تھیں، گال مسرت سے سرخ ہو رہے تھے، اور سرخی رنگتی ہوئی کانوں کی لوؤں تک جاری تھی ضنیئم چھاتی کے بل لیٹا ہوا تھا، دونوں ہاتھ ایک پر ایک ٹھوڑی کے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ گہری سیاہ آنکھیں جن میں سرخ ڈوروں کا جال سا بنا ہوا تھا موتی کے شکفتہ چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ موتی بھی کبھی کبھی آنکھیں چار کر لیتی، اور پھر فوراً شیرم کی ایک ہر اُس کے چہرے پر دوڑ جاتی جس سے اُس کے چہرے کی سرخی دگنی ہو جاتی۔ — پیشرقیت!

دفعاً باتیں کرتے کرتے موتی اٹھ کر بیٹھی، ضنیئم گردن اٹھا کر حیران

اُسے دیکھنے لگا کہ کیا تم ٹپھنا پسند کرو گے؟ اُس نے پوچھا
 ”ضرور!“ بڑے زور سے ضغیم نے کہا اور مارے شتیاق کے ہنسیا
 مولیٰ نے اپنے کالج کی پرانی کتابیں نکالیں۔ اور وہ دونوں انتہائی
 مسرت کے موڈ میں کتابوں کے اس ڈھیر میں گم ہو گئے۔
 دن تو کیا اس طرح ہیبنے گزر گئے

پھر؟
 کچھ پڑھتے پڑھتے وہ یکایک ایک کرکھڑا ہوا جاتا اور صحن میں جا کر
 لمبے لمبے قدم بھرنے لگتا۔ یہی وہ بے سکون اور بے صبر قدم تھے جنہوں
 نے مولیٰ کے باپ کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا ”وہ ایسے قدم اٹھاتا ہے
 جیسے پتھرے میں قید وحشی درندہ!“

اور اب اکثر مولیٰ یکایک گھبرا اٹھتی اور ضغیم کی طرف سے ایک
 نامعلوم خوف اس کے سر پر موٹا بھر جاتا۔ وہ اُس کے ضغیم ہونے
 سے نہیں بلکہ ایک آدمی بن جانے سے ڈرتی تھی۔ وہ اب —
 ایک بے چین، قابلِ حاکم جو بادشاہوں کی طرح پیدا ہوا اور پشیمانہ
 پرورش پائی تھی وہ حکومت کرنا چاہتا تھا — اور اس کے لائق اب
 کوئی کام نہ تھا۔ وہ مولیٰ سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہ ہوتا تھا اور
 ہر دم اُس کا تقاضا ہوتا کہ مولیٰ کوئی کام تباؤے۔ ہر لمحہ احتجاج کرتا کہ
 بیکار اُس سے تو بیٹھا نہیں جاتا۔

آجکل وہ ایسے مطالعہ کر رہی تھی جیسے اس سے پہلے اُس نے

کالج میں کچھ بھی نہیں پڑھا ہے۔ کیونکہ جو کتاب بھی وہ اُس کو پڑھاتی وہ اُس کے ایک ایک جملے پر بحث کرتا اور مارے سوالات کے اُس کو ناطقہ بند کر دیتا۔ موتی نے بخوبی محسوس کیا اُس کی اپنی لیاقت ضائع کرنے کے لئے قطعاً کافی نہیں ہے۔ مارے خوف کے وہ راتوں کو جاگنے لگی تھی وہ سوچا کرتی شاید ایک دن ایسا بھی آئے جب خود اُس کا اپنا وجود ضائع کرنے کے لئے ناکافی ثابت ہو! مارے غم کے وہ گھلنے لگی۔

ضیغم کبھی اُس کا، اُس کے ماں باپ کا اُس کے وطن کا دشمن تھا لیکن آج اُس ظالم کے رشتہ حیات سے اس کے دل کے وہ تار وابستہ ہو گئے تھے جن پر محبت کے پیارے مدھ بھرے نغمے گائے جاتے ہیں۔ آج یہ دشمن اُس کا عظیم ترین دوست تھا۔ اس کے لئے، اس کی ہستی کی بقا کے لئے اس کے دل کے سکون کے لئے موتی اپنی جان نثار کرنے پر دل سے آمادہ تھی۔ اور ضیغم کی ہر جتنی فلاح و بہبود کا خیال اُس پر ایسا چھایا کہ وہ اندر ہی اندر گھلنے لگی۔

تدبیروں اور منصوبوں کے تانے بانے وہ روز بھر کرتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی پہلو ایسا نکال آتا تھا کہ چشم زدن میں یہ آرزو اُڑانے کے وسیع وسیع جاں نکر ٹی کے جانے کی طرح ٹوٹ جاتے تھے۔

ایک دن اُس نے سوچا —————
 ”ہمیشہ شگھائی چلا جانا چاہیے، یقیناً شگھائی کی دھچکیاں اُسے

”تم شنگھانی چلو گے؟“

”کیا ضرورت ہے شنگھائی جانے کی؟“

”وہ۔۔۔ وہ وہاں نئی نئی چیزیں دیکھنے کے لئے“ موکی نے

کہا "تم نے متحرک تصاویر یعنی فلم اور موٹریں سمجھی نہیں دیکھی ہیں نا!"
 "اوہ! وہ بولا "بچوں کا کھلونا، میرے لئے اس میں کیا خاک
 دیکھی ہو سکتی ہے؟"

”آخر میں اس آدمی کے لئے کیا کروں؟ اس نے بے صبری سے اپنے دل سے پوچھا۔

اور پھر ایک دن — وقتاً وود چلا گیا!!
اکثر اس پر بے حسنی کے دورے پڑا کرتے تھے۔ مجھ کو ان فکر
سے جب اس کا دم گھٹنے لگتا تو وہ بے اختیار صحنِ حرم میں دوڑ جاتا
اور ٹہل ٹہل کر اپنے دماغ کے بخار کو ہلکا کرتا۔

اور مات وہ اسی طرح اپنی بے صنی کے دورے میں کھڑکی سے
 کود کھڑا ہوا اور بھاگ کر حین میں پہنچا اور پھر ٹہلنا شروع کیا۔ مولیٰ اسے
 خوفزدہ نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ اور خوف کھاتی رہی کہ کہیں وہ فوراً جڑ با

سے اُس کا دم نہ نکل جائے۔ سچ ہے دوست کے دل میں دشمنی کیسے
کیسے بُرے خیالات اس کے دل میں آتے ہیں۔

صحن کے اس پار اس کا باپ گھر لڑکی سے اُس نوجوان سیمانت
مستی کو دیکھ رہا تھا۔ سنجیدہ چہرے پر غم کا ابر گھرا آیا تھا اور بوڑھی آنکھوں
میں ترس تیر رہا تھا!

”بہی وہ ترس تھا جسے مولیٰ کبھی برداشت نہ کر سکتی تھی!

وہ لٹی اور اپنے کمرے میں دوڑ کر دروازہ بند کر لیا۔

”وہ اُس آدمی کے لئے آخر کیا کرے جس سے اس نے شادی کی
اور متاہل زندگی کی بیڑیاں پہنیں اور محبت کی مہریں دل پر لگائیں۔ اُس
گھر میں اس کے لئے کوئی جگہ نہ تھی، شادی کے بعد ماں باپ کے گھر
مہمانی بھلی لگتی ہے۔ اگر وہ شنگھائی چلے جائیں؟ — مگر
آخر وہ شنگھائی میں کیا کرے گا؟“

مولیٰ بستر پر گر پڑی اور بے اختیار رونا شروع کیا۔ ایسے ضعیف سے
بیحد محبت تھی اور محبت نے کبھی محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ قزاق لٹھا
ایک ظالم، بد خو، زبان دراز انسان، جسکے اشارہ ابرو نے سینکڑوں
شہر ویران کر دیئے تھے، جسکے حکم سے لاکھوں آدمی بے خانماں اور
ہزاروں بچے یتیم ہو گئے تھے۔ عوام میں وہ کس قدر بدنام تھا حکومت
اس کی کیسی دشمن تھی۔ اس کے سر کے لئے انعام مقرر تھے۔ لیکن وہ کیسا
بھی ہوا سے تو اُس سے محبت تھی۔ محبت قزاق، ظالم، جاہل، رسوا

بدنام کو نہیں دیکھتی، اُسے ذات سے مطلب ہوتا ہے صفات سے اُسے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ زندگی کا یہ پہلو خُس میں دل کو دخل ہوتا ہے بہت ہی عجیب ہوتا ہے۔ ایک معتمہ، ایک پہیلی جسے کوئی حل نہیں کر سکتا۔ اتنا ہی پیچیدہ اور حسین جیسے قوس قزح کے رنگ! ابھی تو اُن کی محبت کی ابتدا تھی، اُن کی شادی کو ایسے کوئے دن گزرے تھے، ابھی برسوں کی بات تھی، موتی کنواری تھی، اُسے اپنے گھر میں بیکار زندگی گزارنے سے نفرت تھی، وہ مصروفیت کا کوئی ایسا پتھر چاہتی تھی جو اُس کی کابل منجد زندگی کے سمندر میں گرے اور پھل پیدا کر دے۔

اور اس کی یہ خواہش یوں پوری ہوئی کہ اچانک صنیم اس کی زندگی میں آدھل ہوا۔ وہ آندھی کی طرح آیا اور دل کی دنیا میں طوفان عظیم برپا ہو گیا۔ اس طوفان نے اُسے ایسا بے دست و پا کر دیا کہ اُس نے گھبرا کر خود کو بالکل طوفان کے حوالے کر دیا۔

وہ بستر سے اُٹھی
”میں اُسے ضرور ڈھونڈ نکالوں گی۔“ میں اُسے ضرور کھوج لوں گی۔
لیکن وہ جا چکا تھا اور وہ صحنِ حین جہاں پہلے کبھی اُس کے بھاری جوتوں کی گرج ہو کرتی تھی۔ آج خاموش اور خالی پڑا تھا۔

پہلے تو موتی نے خیال کیا تھا کہ وہ شاید دوسرے حین میں ہو گا۔ لیکن جب وہ وہاں پہنچی تو وہاں شیر کی طرح وہ خالی پڑا تھا۔ اُس نے

— گھر میں گھومنا شروع کیا لیکن کہیں بھی نہ تھا پھر وہ پھاٹک پر پہنچی ڈبا
دربان لکڑی کی بیج پر مڑے سے بیٹھا اونگھ رہا تھا۔

اُس نے جھنجھوڑ کر اُسے اٹھایا ”میرے صاحب پھاٹک سے
باہر گئے تھے؟“

وہ ہکلاتے ہوئے ہوشیار ہوا ”نہ — نہ — نہ — ہیں — نہ
نہیں تو“

”اوہ! تم بو نہی خواب خرگوش میں پڑے رہو گے خواہ گھر میں کوئی
فوج ہی کیوں نہ گھس پڑے۔ تم مواد در تمھاری افیون! وہ چلائی اور
اچانک وہ دم بخود ہو گئی — اس کی نگاہیں پھاٹک پر پڑیں اور جم
کے رہ گئیں — کئی سلاخیں اکھڑی ہوئی تھیں۔ اُس نے گھبرا کر
زمین پر نگاہ ڈالی — جو توں کے نشانوں سے بچی پڑی تھی —
چوڑے تلوں کے جو توں کے نشان تھے جو عموماً فراق پہنا کرتے ہیں
کیا وہ اُس کے لئے آئے تھے؟ کیا وہ اُن کے ساتھ چلا گیا؟
سوالات کی اس کے دماغ میں بوجھاڑ ہو گئی — اور وہ فوغم
سے اُس کا گلزار زندہ گیا۔ اُس نے محسوس کیا۔

اسی لمحے اس کے لئے وہ گھر بالکل خالی تھا!

”میں اُسے نہ چھوڑوں گی“ اُس نے دل میں کہا اور کمرے کی
طرف دوڑی۔ امریکی مضبوط جوتے پہنے پرس (PURS) لیا
اور خاموش گھر سے وہ چُپکے سے نکلی۔

گھر ایسے خاموش کھڑا تھا جیسے بے روح جسد !
 پھاٹک کھلا ہوا تھا۔ بوڑھا دربان پھر سوچکا تھا۔ اُس نے
 باہر آ کر قلیوں سے معاملہ طے کیا اور — جب وہ پوری حفاظت
 سے پردوں کے پیچھے چھپ گئی۔ تو اُس نے انتہائی تیزی سے منصوبے
 باندھنے شروع کئے۔

”وہ پہاڑ پر جائے گی — وہ اُسے وہ جو چاہے گا کرنے دیگی
 جو بھی — جو بھی وہ چاہے اگر وہ خوش رہ سکتا ہے۔
 اُسی سے تو اس کی زندگی ہے، کیا یہ ایشیائی عورت کی کمزوری ہے
 یا دنیا بھر کی عورتوں کا یہ دستور ہے — میاں زندگی کی مصیبتی
 جاگتی جوت ہوتا ہے،

اُس کے بغیر زندگی اندھیر موتی ہے !
 پہاڑ کے دامن میں وہ اتر گئی۔ اور اُس نے رکھوالے سے پوچھا۔

میرے سردار یہاں سے کب گزرے ؟
 اُس نے سر ہلایا اور کہا ”آج تو یہاں سے کوئی بھی نہیں گزرا !
 ”مجھے یقین ہے — مجھے یقین ہے وہ یہاں سے گزرے ہیں“
 مولیٰ نے حیرت سے کہا۔ اُس کے ادھر سے نہ گزرنے کی خبر سن کر مارے
 ہیبت کے مولیٰ کے جھکے چھوٹ گئے،

”یہ رہا مالک کا گھوڑا“ رکھوالے نے اپنی ٹھوڑی سے ہندھے
 ہوئے گھوڑوں کی طرف اشارہ کیا اور حقیقت میں اُس کا گھوڑا

کھڑا تھا — ایک سیاہ منگولی گھوڑا جس پر وہ بیٹھ سوار کرتا تھا۔

”تو وہ یہاں سے بھی نہیں گزرا؟“ مولیٰ کو چکر سا آگیا۔
دور — وہاں پہاڑ پر آسماں شکوہ قلعہ تھا، اور نیچے نیلا سمندر اور قصبہ اور اُس میں اُس کا گھر۔

”میرے لئے زمین کسو“ مولیٰ نے حکم دیا
”لیکن مالک جو نہیں —“ رکھوالے نے کہنا شروع کیا
”بکومت“ وہ بولی میں اس کی بیگم ہوں — کیا تم مجھ سے ناواقف ہو؟“

رات کا فی بھیاگ چلی تھی۔
اور وہ قلعہ کی پھاٹک پر پہنچی اس میں بڑے بڑے تالے لگے ہوئے تھے۔ اس نے پھاٹک ٹٹنا شروع کیا۔ اندھیرا غضب کا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دیتا تھا۔ اُس رستے سے وہ صرف تین مرتبہ گزری تھی لیکن وہ اس قدر واقف تھی جیسے کوئی پُرانا روز کا آنے جانے والا۔ اتنی رات گئے اور اس اندھیرے میں وہ کیلی آئی تھی اُس کے پہلو میں ایک مرد کا دل تھا، آخر وہ ضعیف جیسے بہادر کی بیوی تھی۔

پھاٹک کھلا۔ بڈھا دربان کھڑا تھا۔

”تمہارے سردار میں یہاں؟ اس نے پوچھا
 ”صرف بڑے سردار“ اس نے جواب دیا ”اور وہ سو رہے ہیں
 یہاں بھی نہیں؟ کیا ہو گیا وہ آخر؟ ہائے اب وہ اُسے کہاں اور
 کیسے پائے گی؟

فرطِ رنج و غم سے اس کی چھاتی پھٹی جاتی تھی۔ کئی طویل اور لمبہ
 چیخیں اس کے حلق میں دفن ہو رہی تھیں اور آفسوں کا ایک طوفانِ بکھر
 سمندر اُس کی آنکھوں کی کشتی میں ڈوب گیا۔ اُس کا سر حلقہ پایا اور نیچے
 جھک گیا۔

”میں اندر جا کر آرام کروں گی“ اس نے بصدِ شکل کہا۔
 دربان نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر گئی، گھوڑے سے
 اتر پڑی۔ اور اندر داخل ہوئی۔

وسیع بسیط صحن پٹ میدان تھا۔ نہ آدم نہ آدم زاد!
 ایک بخود ہی کے عالم میں وہ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ اندرونی
 بڑے ایوان میں پہنچی۔ وہاں بڑھی خادِمہ بیٹھی چاول کا دلیہ کھا
 رہی تھی۔ اُس کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”میگم آپ؟“ مارے حیرت کے اس کے پوچھے منہ سے دلیہ
 کا نوالہ گر پڑا۔

”ہاں“ مولیٰ نے کہا
 یکا یک! جیسے بجلی کا ایک ققمقہ چشمِ زون میں روشن ہو گیا۔

اُس کے دماغ میں ایک کرن پھوٹ پڑی !
 ”یہ لوگ — یہ بڈھے آدمی — جادوگر ہوتے ہیں۔ انہیں
 بخوبی معلوم ہوگا کہ وہ کہنا ہے، میں لکر کروں گی، فریب دہنگی
 اور باتوں باتوں میں پتہ چلاؤں گی کہ آخر وہ ہے کہاں؟ اگر میں
 اُس کو نہ پاؤں تو پھر مری ہستی کی کیا ہستی ہے؟ کیا قیمت ہے؟ کیا
 وقعت ہے۔ ایشیائی عورتیں صرف شوہروں کے بل چلتی ہیں۔
 نہیں نہیں شوہر کی ضرورت اور شوہر کی ذات پر فخر کس عورت کا شوا
 نہیں؟ ہر عورت کا جو حقیقی معنوں میں عورت ہے اور عورت کے
 فرائض جانتی ہے اپنے شوہر سے زیادہ اور کسی شے کی محتاج نہیں
 آج بد اخلاقی کی یہ مہیب بیماریاں، انسانیت کے جسم کے یہ غلیظ کوڑھ
 اور — رستے ہوئے ناسور — محض اس بات کا نتیجہ ہیں کہ عورتوں نے عورتوں کا
 مقام نہ پہچانا اور مردوں نے عورتوں کے مرتبے کی قدر نہ جانی جو
 کی مہیاں آدم کے بیٹوں کے بغیر کیے جائیں گی اور آدم کے بیٹے تو اکی
 بیٹوں کے بغیر کب پتہ ہلا سکیں گے۔ قدرت کے قانون میں دخل دینے
 والا سڑی ہے، پاگل ہے، شیشہ پتھر پر گرنے تو خودی چور ہو گا
 اور پتھر شیشہ پر گرنے تب بھی شیشہ کا نقصان ہے۔ اخلاقی پابند
 دہریہ بھی فرض سمجھتا ہے پھر اس راہ مستقیم سے کوئی کیسے مٹ سکتا
 ہے اور اگر ہے تو پھر خوشی سے جی کیسے سکتا ہے؟ شوہر عورت کا سنگھار

اور بیوی مرد کے دل کی راحت و سکون۔ یہ نہ ہو تو زندگی کے باغ میں دھول اڑنے لگے اور بربادیوں کے لک جالیں اور.....
 ”بیگم اتنی رات گئے آپ اکیلی آئی ہیں؟ بڈھی خادمہ نے پوچھا اس کی پریشانی قدرے کم ہو چکی تھی۔

”ہاں ہاں!“ موتی چونک پڑی اور بڈھی پر نگاہ پڑتے ہی اسکے خیالات پھر سے عود کر آئے ”ضرور اس بڈھی کو معلوم ہو گا کہ وہ کہاں اس وقت موتی کے اطراف وہ اونچی عظیم الشان قلعہ محیط تھا لیکن بالکل خالی، ہر شے سے خالی آثارات کی ہواؤں کے وہ اپنی خواہ گاہ میں گئی اور میز کی دراز کھولی۔ وہاں! ابھی تک وہ محفوظ رکھا ہوا تھا۔ اس کا وہ تختہ بستول جس کو وہ پہلی دفعہ اپنے ساتھ لائی تھی اور بھول کر چلی گئی تھی جس کو اس کے باپ نے ایک ضرورت مند آوارہ گرد امرنچی سے خریدا تھا۔
 بوڑھی بھی اس کے پیچھے پیچھے آئی۔

کیا آپ چاہتی ہیں کہ..... بڈھی نے کہنا شروع کیا موتی تیزی سے دروازے کی طرف گئی اور بیچ دروازے میں کھڑی ہو گئی۔

”اب اس نے چیخ کر کہا ”مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟“ اس نے بستول سے بڈھی کے چہرے کا نشانہ لیا۔

تزارقوں میں پل کر بڈھی نے بال دھوپ میں سفید نہیں کرتے

لیکن جان کے خوف نے اس پڑھاپے میں بھی جان پر بنا دی، اور گھبرا گئی، آنکھیں بھاڑ کے پیلے توجہ منٹ لڑا کی پھر آہستہ سے بولی ”وہ غلطی سے پکڑ لیا گیا“ گھبراہٹ کو نگلتے ہوئے بولی ”حالانکہ وہ لوگ جس کو پکڑنا چاہتے تھے وہ تم تھیں“

”آخر کیوں؟“ کیوں آخر؟

”اس لئے کہ ان کا خیال تھا تم نے انھیں ان کے لڑائی کے حق سے محروم کر دیا ہے۔ اس لئے انھوں نے تمھیں نیلے بھیڑیے کو فروخت کر دیا۔“ تیس پرپانچ ہزار سکوں کے عوض — تمھیں تمھارے والد کے گھر سے اڑا لیا جانے والا تھا“

”کب؟“

”کل رات — جب سب سو جاتے، ساری دنیا سو جاتی۔ دو آدمی وہاں سے لوٹے ہیں ان سے سنا کہہ رہے تھے....“

”کون تھے وہ؟“

”انہیں دونوں نے نیلے بھیڑیے کے آدمیوں کی رہنمائی کی ہے۔ یہ فرض ان پر عائد کیا گیا تھا“

”پھر کیا ہوا؟“

”بیگم وہاں اور بھی آدمی موجود تھے۔ تاکہ بوقت ضرورت کام آئیں۔“

”لیکن کسی نے کسی کی آہٹ تک نہ سنی“

بڑھی خاموہ ڈوبی ہوئی آواز سے بولی۔
 ”ہنہیں! انہوں نے ضنیغم کو بہلانا پھسلانا شروع کیا تاکہ وہ باٹا
 اندر گھس سکیں خوب خوب انہوں نے اُسے باتوں میں لگایا۔ اوھر اوھر
 کے قصے سنانے، کبھی کہتے مالک بہاڑی بخود بخود دھان کے کھیت
 اُگ آئے ہیں، کبھی کہتے۔ انہی پیارائی کے نشیبی میدان میں چاند بونی
 جائے گی، اور کبھی کہتے کہ آپ کے والد محترم
 ”لیکن تمہیں کچھ خبر بھی ہے ضنیغم وہاں سے چلا گیا ہے؟“
 مولیٰ نے کہا۔

”نیلے بھڑیے کے آدمی اُسے اٹھالے گئے ہیں بلیم!“
 ”اور خود اس کے آدمی جو وہاں موجود تھے، کیا ان کے
 ہوتے ہوئے نیلے بھڑیے کے آدمیوں نے یہ جرات کی؟؟“
 مولیٰ غصے سے کانپنے لگی۔

”ہاں بلیم، جب انہوں نے دیکھا کہ خود ضنیغم تمہاری بجائے
 زو میں آگیا ہے تو وہ ایسے گھبرائے کہ بیاختہ بھاگ کھڑے ہوئے۔“
 ”خوب! اور انہوں نے کچھ بھی مداومت نہیں کی؟“
 ”نہیں بلیم سر چند انہوں نے کہا، بھئی وہ عورت کا معاملہ تھا
 ہم نے خاتون ضنیغم فروخت کی تھی نہ کہ خود ضنیغم، لیکن نیلے بھڑیے
 کے آدمیوں نے کہا۔ ہمیں حکم ہے کہ مرد کو لائیں عورت کو نہیں
 لہٰذا وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔“

”لہذا وہ بھاگ کھڑے ہوئے! کیا خوب! لیکن گرفتار ہو جانا
میرے شوہر کے شایان شان نہیں۔“
”آہ بیگم! تم نہیں جانتی وہ پانچ مضبوط اور طاقتور آدمی تھے
— پانچ آدمی!“

”اور تمہی نے بھی انہیں نہ دیکھا؟“ مولیٰ کو کسی طرح یقین ہی
نہ آتا تھا۔ ”یہ بڑھی نہیں لقمہ نہ دے جائے۔“
وہ سوچنے لگی۔

”رات کا وقت اور گھنیر اندھیرا، انہوں نے ایک گھڑی
تیار رکھی تھی اور وہاں تین آدمی پردوں کے پیچھے اُسے باندھنے کے
لئے چھپے ہوئے تھے۔“
”یہ سازش آخر کی کس نے؟“

”خود اس کے اپنے آدمیوں میں سے — دو آدمیوں نے۔“
”انہیں بلا بھیجو — نہیں، — ٹھہرو — میں گھر

جاری ہوں۔“
”بیگم! اتنی رات گئے؟“ مارے حیرت اور پریشانی کے بڑھی
خادمہ اس سے لپٹ گئی۔ ادھر یہ بھی بھول گئی کہ مولیٰ کے پاس بھڑ
ہوا پستول موجود ہے۔ اور اُسے روکنے کی کوشش کرنے لگی۔
وفادارانہ جذبات سے اُس کا سینہ جھٹاڑتا تھا۔

”تم پریشان نہ ہو — تم نے مجھے جس راز سے آگاہ کیا یہی

تمہارا بڑا احسان ہے۔ میرے پاس اُن کا گھوڑا موجود ہے
 بڑا سلامت رو ہے۔ اس نے پستول سینے میں چھپا لیا۔ اور غذا کا
 انتظام کئے بغیر پھر سے گھوڑے پر سوار ہو گئی۔

صبح صبح ہو رہی تھی وہ گھر پہنچی، دربان اُسے گھورتا جاتا تھا
 پھاٹک کھولتا جاتا تھا۔ وہ تیرنی طرح اپنے باپ کی خوابگاہ کی
 طرف بھاگی۔

”مائی ی ی کیا ہوا؟“ اُس کا باپ اُسے دیکھتے ہی
 چلا اٹھا۔

”آبا“ موتی اُس کے سینے سے چمٹ گئی اور بچوں کی طرح
 پچل کے بولی ”آبا مجھے ضعیف محصول دو، مجھے اُس کی ضرورت ہے
 ساتھ ہی موتی نے محسوس کیا اس کا سر جکڑا رہا ہے، اُسے کچھ کھا
 اور سوئے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا تھا۔ باپ کے سینے سے لگی ہوئی
 وہ گھومی اور گر پڑی

کتنی دیر تک وہ سوئی رہی، اُسے خبر بھی نہ ہوئی، دن رات
 میں تبدیل ہونے والی تھی، اُس کی خوابگاہ کی کھڑکیاں کھلی ہوئی
 تھیں، پردے ہٹے ہوئے تھے، آرجیڈ نے کھڑکیوں میں بڑے بڑے
 خوبصورت گلہ سنوں میں پھول سجادئے تھے لیٹے کے پھول، موتی

کو یہ پھول کیسے پسند تھے اور ضیغ بھی اُن کا دیوانہ تھا۔ جس وقت کوئی چاہنے والا یہ دیکھتا ہے کہ اس کے محبوب کو بھی وہی چیز عزیز ہے جو اُسے پسند ہے، اس لمحے دل کا جو حال ہوتا ہے نہ الفاظ میں طاقت ہے کہ اُس کیفیت کو اپنے میں سمولیں نہ زبان میں طاقت کہ اُس اثر کی تصویر کھینچ دے۔ مولیٰ نے دیکھا۔

سورج غروب ہو رہا ہے، شفق کی سرخی کے میک گراؤنڈ پر مے کے زرد زرد پھول، کتنی پیاری تصویر تھی! ساتھ ہی مولیٰ کو ضیغ کا خیال آیا۔ قدرتی نظاروں کا یہ پرستار اور لمبے کے پھول کا یہ دیوانہ مولیٰ کا پیارا شوہر۔ خدا معلوم اب کہاں ہو گیا؟ کس حال میں ہو گا؟ مولیٰ تڑپ گئی، آنسو بے اختیار بہہ نکلے بستر سے لپک کر اٹھی اور لمبے کے پھولوں کے ایک گلدستے کو سینے سے چمٹا لیا۔ روتی جاتی تھی اور پھولوں کو دیوانہ وار چومتی جاتی تھی گویا ان میں اس کے محبوب کی خوشبو بسی ہوئی تھی!

ضیغ کے خیال میں ایک عرصے تک گم رہنے کے بعد اور ایک عرصے تک رونے کے بعد اُس کے دل کی بھڑاس نکلی، اس عرصے میں کافی اندھیرا ہو چکا تھا۔ آرجیڈ شمعیں جلا چکی تھیں اور پردے بھی گرا چکی تھی۔ مولیٰ بستر پر آکر بیٹھی۔

بستر پر آکر بیٹھی تو سر وہ منصوبہ جو اُس نے راستے میں باندھا تھا اُس کے دماغ میں آ موجود ہوا، اُس نے سوچا ایک فیضان

کے لئے کتنی رقم لگے گی؟ — خود ضیغم کی اپنی فوج سے وہ کام لے گی، اس کے آدمیوں کو منظم کرے گی اور — نیلے بھیڑیے کے خلاف دھاوا بول دیگی۔“

دفعۃً دروازہ کھلا اور اُس کا باپ ایک تار ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوا، اُس کا چہرہ خزاں گلے پتے کی طرح زرد تھا۔

”ہم لٹ گئے! ہم تباہ ہو گئے! اُس نے چلا کر کہا۔
 ”وہ کیسے؟“ مولا کے ہوش اڑ گئے، یہ تازہ مصیبت نازل ہوئی یا ضیغم پر کچھ آفت آئی؟ کیا ہوا آخر اُسے؟ میرے ضیغم کو کیا ہوا؟
 ”میں تمھارا مطلب نہیں سمجھا؟“ اُس کے باپ نے کہا ”ملک ہاتھ سے گیا۔ جپانی لشکر جپانی میں اتر گئے ہیں۔ تمھارا چچا کتنا ہے۔۔۔۔۔“

مولا کا دماغ الفاظ کی مار سے گھوم گیا۔ ہر وقت نئی مصیبت! ”جپانی؟؟“ تب تو اس کے بچپن کا حوالہ صحیح تھا اور یہاں چین میں کیا رکھا ہے۔ دنیا بدل رہی ہے، نئی کڑیاں لے رہی ہے، اور چینی ہیں کہ خواب خرگوش میں پڑے ہیں، نہ ٹھیک سے گھر کا سامان ہے نہ گھر کی حفاظت کا، آہ کیسی سستی ہے۔ کیا زبول ملے ہے، دیوتا آخر کیا کر رہے ہیں؟ سورہے ہیں؟ جب دیوتاؤں نے حفاظت کا خیال چھوڑ دیا تو انسان کیا کر سکتے ہیں؟ یہ مہی کے بے ہنگم بت، بھلا یہ کیا کر سکیں گے؟ امریکہ اور یورپ میں کون سے دیوتا ہیں؟

— سائنس دان، ڈاکٹر اور فلسفی — یہ ہیں وہاں کے دیوتا — پھر ایسے دیوتا چین میں کب پیدا ہونگے؟ کب پیدا ہونگے؟ یہاں چین میں ہر جز فصول ہے، محض بیکار! کوئی شے کام کی نہیں — آدمی سے لیکر جانور سب ہی بیکار! نہ بندوق نہ کار توس، نہ ٹینک نہ ہوائی جہاز۔ آخر یہ حالت کب تک رہیگی؟ کب تک رہیگی یہ حالت؟ کاش دیوتا کچھ کرتے! —

”بچپن کے بھیانک خواب اصلیت کا جامہ پہن رہے ہیں۔ ضیغ کچھ کم خوف ناک خواب تھا؟ — اس قصے کو اسکے خن تیر نے ہمیشہ کے لئے ختم کیا — لیکن یہ جپانی! یہ بھیانک دیو — ان کو کون برباد کرے گا؟ کون ایسا پلوت پیدا ہوگا؟

مادر وطن! کیا تم سو رہی ہے — جاگو — جاگو! اب وقت آپہنچا — اب وقت آپہنچا — کاش اس وقت کچھ ہو سکتا! — ”وہ اپنے بھوں سے سچل کے پرچے اڑا دیں گے! اس کا

باپ بولا ”اوہ ہم سب ہلاک ہو جائیں گے! فرط غم سے اس کا گلزار ندھ گیا“ ہم مطلق تیار نہیں — کوئی بھی تیار نہیں — کاش ایک تربیت یافتہ قہج ہوتی!! اسے کاش!! بڑے دیوتا ہمارے کچھ خیال فرماتے۔“

آج وقت نے دیکھا ایک باغ دیوتاؤں کا باغی — دیوتا مٹی کے — ان کو بلک بلک کر پکار رہا ہے۔ بڑے تصوفانہ انداز

میں گفتگو کر رہا ہے — تصوف بد حالی، انتشار اور انقلاب کے زمانے کی پیداوار ہوتا ہے!

”اگر وہ یہاں ہوتے“ مولیٰ نے کہا ”وہ کچھ نہ کچھ کرتے، اُنکے پاس ایک پورے تربیت یافتہ فوج ہے، بالکل تیار — لڑائی پر جانے کے لئے پھرک رہی ہے۔“

”کہاں ہے وہ پھر؟“ اُس کے باپ نے بیصری سے پوچھا۔
 ”اُتایا تو میں جانتی ہوں وہ کہاں ہیں“ وہ بسور نے لگی ”نیلے بھیرے نے اعوا کیا ہے، لیکن اُس کے لئے ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے اُتانا کہ —“

”تمھیں مل جائے گی — ضرور مل جائے گی“ اس نے کہا،
 بلکہ اطمینان دلایا۔

”ایک ہوائی جہاز چاہئے اُتا —“ مولیٰ نے سہارا پا کر طبعی سے کہا ”ایک چھوٹا سا ہوائی جہاز ایک تجربہ کار پائلٹ“
 ”میں ایک جہاز کے لئے ابھی مختارے چچا کو شنگھائی تاروتیا ہوں“
 ”نہیں اُتا — ایک بڑا ہی چاہئے — انھیں واپس بھی لاتا ہے“

اُس کے باپ نے سر ہلایا اور باہر چلا گیا۔

ایک لمحے تک وہ ساکت بیٹھی رہی،
 ”کیا وہ دیکھ رہی ہے؟ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ آجکل یہ کیا ہونے

لگا ہے؟ ابھی ایک مہینہ نہیں ہوا وہ ایک اکلوتی لاٹولی بیکار
 بیکاری سے پریشان ہونے والی، امریکی گریجویٹ لڑکی تھی
 پھر وہ ضیغم کے پاس اپنے وطن کو مصیبت سے چھڑانے گئی اور خود
 ضیغم ہی اس کا ہو گیا۔ وہ لڑکی سے ایک موردنی قزاق کی
 بیگم بن گئی۔ پھر شوہر کے مزاج کو اپنانے میں اس نے اس کو
 بھی کھو دیا۔ اور اب جیانی۔ اس کے شوہر کی مدد کے
 بغیر کیا ہوگا؟۔ آخر یہ زندگی اپنے محور پر اتنی تیزی سے کیوں
 گھوم رہی ہے؟۔ کیا وقت کی رفتار تیز ہو گئی ہے؟ وہ دنیا
 شاید بدل ڈالی جا رہی ہے، دیوتا بیدار ہو رہے ہیں، آنکھیں مل
 کر بیدار ہو رہے ہیں، ایک طویل مدت کے بعد خواب راحت کے
 بیدار ہو رہے ہیں۔ بعض وقت راحت بھی مصیبت بن جاتی
 ہے۔ زیادہ شکر سے تلخی پیدا ہوتی ہے۔ امرت کا سرچشمہ
 لبس میں ہے!“

اس کا سر دیوانہ وار گھوم رہا تھا، خیالات ایک دوسرے
 پر ٹوٹے پڑتے تھے اور موتی پوری طاقت سے اُن کا مقابلہ
 کر رہی تھی۔ بالآخر اُس نے سوچا۔

”یہ ایک دیوانہ شہر ہے۔ سب آپس میں گتے گتے ہیں
 نیلا بھیریا اور جیانی۔ وہ اور میں؟“

موٹی نے امریکہ میں ایک دفعہ ہوائی سفر کیا تھا۔ وہ اور میری لین
 (MARYLANE) دونوں نے واشنگٹن میں جہانی گجرا
 سے پھول دیکھنے کے لئے پرواز کی تھی۔ نازک غنچوں کی خوش رنگ
 دلاویز پتیاں ٹپک رہی تھیں اور اس خوشبودار سائے میں موٹی
 اور میری لین دونوں کھڑی تھیں۔ خوشبو سے مست و بخود ہوئی جا رہی
 تھیں۔ موٹی نے یہ بات بالکل فراموش کر دی تھی کہ اُس کا باب
 اُسے ہمیشہ جہانیوں سے نفرت کرنا سکھاتا تھا۔ وہ اس خوشبودار سائے
 کے نیچے کھڑی ہو کر سوچنے لگی جو لوگ چیری کے غنچوں سے محبت
 کر سکتے ہیں وہ دشمن نہیں ہو سکتے۔ اور چشم تصور نے ایک دم سکے
 آنکھوں کے آگے ایک عجیب و غریب تصویر پیش کی۔ اب شنگھائی
 پر ہم آسمان سے پھولوں کی پتیوں کی طرح برس رہے ہوں گے۔
 موٹی کے آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور آنسوؤں کے اس آئینہ
 میں اس نے یہ منظر فلمی پتیوں کی طرح گھومتے دیکھا — آنسو
 اُس کے رخساروں پر دوڑ پھلے اور اس غم سے کہ اُس کا وطن کس جلدی
 اور بیکسی کے عالم میں ہے اُس کا کلیجہ کڑے کڑے ہونے لگا۔ ان
 پائلٹ شائنگ کا ایک نوجوان چینی تھا۔ انھیں انگریزی زبان
 میں گفتگو کرنا پڑ رہا تھا کیونکہ اُن کی بونیاں جُدا جُدا تھیں۔
 انہن نے غرانا شروع کیا اور جہاز اوپر اٹھنے لگا۔ رفتہ رفتہ
 شہر پیچھے چھوٹا اور اب — وہ اتنی اوپر پہنچ گئے تھے کہ سورج بوسیدہ

سمندر بیک بڑے نیلے قمقمے کی مانند دکھائی دیر ہا تھا۔ وہ بیدے
تیر کی طرح اوپر جا رہے تھے۔ اور موٹی نے اپنی سیٹ کے
ہتوں کو بھینچ رکھا تھا۔

”تین دن گئے ہیں“ وہاں کے رہنے والے کہتے تھے ”نیلے بھیرے
کی پہاڑی کو پہنچنے کے لئے تین دن خواہ پیدل ہو کہ گھوڑے پر۔“
”تین گھنٹوں کے بعد“ پائلٹ نے اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا
آج رات ہی مجھے شنگھائی ٹوٹنا ہے، تم نے جو رقم دی ہے اس
سے ایک نشین گن خریدی جائیگی۔ تمہارا وطن کے لئے بڑا ایشار ہے
تمہارے والد نے ہمیں اتنی رقم دی ہے کہ اس سے بہت سے کام
نکل سکتے ہیں۔“

”یہ ایشار ہے؟ تم کہتی ہو یہ ایشار ہے؟ آج وطن کیلئے جان
بھی دی جائے تو کم ہے، کاش ہم میں بیداری پیدا ہو۔ کچھ ہو
میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ میرا جی کیا چاہتا ہے۔ میں ایک انقلاب
عظیم برپا دیکھنا چاہتی ہوں، اس زمین کے ہر فرد سے زندگی
کے آثار کو پیدا دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”میں اس رقم کو دو گنا کر دوں گا“ موٹی کے باپ نے کہا تھا جب
اس نے شنگھائی تار دیا تھا۔

وہ مشرقی آسمان پر اڑے چلے جا رہے تھے۔ آج صبح پلٹ
رہی تھی، سورج ان سے ملنے چھٹ رہا تھا۔ ان کے نیچے زمین ایک

بڑا سبز دھبہ معلوم ہوا تھا۔

یہ آج تھا؟

اور آج کے پروں پر سوار وہ اپنے شوہر سے ملنے جا رہی تھی۔
 پاٹلٹ اپنے دماغ کی پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ ان کے نیچے
 دیہاتوں میں لوگ اپنی قدامت پسندانہ زندگی شروع کر رہے تھے
 عورتیں وہی پرانے مٹی کے چولہوں پر کھانا پکانے کی تیاری
 کر رہی تھیں، کہیں ہانڈیاں چڑھی تھیں کہیں تو سے رکھے گئے تھے
 کہیں آٹا گوندھا جا رہا تھا، اور کہیں ترکاری بنائی جا رہی تھی اور مرد
 کھانگوں کو لئے لکڑی کا قدیم ہل چلا رہے تھے۔

اور ایک لمحے میں وہ ایک قدیم قلعے کے میدان میں اتر پڑی گی
 وہاں کیا واقعہ پیش آئے گا، اس کی اسے خبر نہ تھی۔ سوائے
 اس کے کہ اُسے اتنا معلوم تھا ”وہ“ وہاں ہوگا ”وہ“ وہاں ضرور
 ہوگا ”یکایک ایک خیال کسی گوشے سے آکر اُس کے دل میں کودا۔
 ”وہ اُسے قتل نہیں کر سکتے“ اور وہ سوچنے لگی۔ یہ خیال نفی

میں کیوں آیا،

”ہائے میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہ تھا۔۔۔ کہ وہ کہیں اُسے
 ہلاک نہ کر دیں۔۔۔ اور جو کہیں۔۔۔ دیوتا نہ کریں“

وقت مُسکرایا۔۔۔ مصیبت کیسے کیسے سامان کرتی ہے
 ۔۔۔ نافرمان سے نافرمان بھی فرمانبرواری پر اُتر آتے ہیں حلقہ

غلامی کانوں میں ڈالتے ہیں — سر پر صیبت پڑتی ہے تو منہ سے
اللہ نکل پڑتا ہے۔

”دیوتا نہ کریں — اور اگر کبھی ایسا ہوا تو پھر وہ فوجوں کو جمع کرے گی
اور نیلے پھیڑے کے علاقے پر جھاڑو دھیر دے گی۔“ وہ بے اختیار تنج اٹھی۔
”تیز چلاؤ — اسے بھی تیز چلاؤ!“

.....
پائلٹ پہاڑی پر موٹی جہاز کو آہستہ آہستہ چکر دے رہا تھا نیلے
پھیڑے کی قیام گاہ کہیں نظر نہ پڑتی تھی۔ دیوتا جانیں کہاں ہوگی
مولیٰ سوچ رہی تھی ”اور وہ وہاں ہوگا — میرا خیمہ — لیکن
دیوتا جانیں کس حال میں ہوگا“

”بیکس حال میں ہوگا“ کے الفاظ اس کے دماغ میں ہوائی جہاز
کی طرح گھوم رہے تھے اور ان کی پھر پھر اسٹ سے اس کا دل لرزا
جا رہا تھا۔ اندیشے — مولیٰ نے دیکھا ان کی ایک عظیم الشان فوج
نے اس کے دل دماغ پر دھاوا بول دیا ہے۔

وہ رہی! پائلٹ چلا یا
مولیٰ چونک پڑی۔ سر جھکا کر نیچے دیکھا۔

وہاں — دو پہاڑوں کے درمیان ایک گہری وادی تھی
اور اس میں پتھر کے چھوٹے چھوٹے مکانات ایک اونچی آہنی دیوار
نے انھیں گھیر رکھا تھا۔

”یہ ضرور نیلے بھڑیے کی قیام گاہ ہوگی“ مولیٰ سوچنے لگی
 انھوں نے نیچے تیزی سے اترنا شروع کیا۔

”تم تیار رہنا۔ انجن بالکل تیار ہے“ مولیٰ کہنے لگی۔ ”جیسے ہی ہم
 آئیں فوراً اسٹارٹ کرنا بہت ممکن ہے ہم جان ہتیلی پر نئے
 ہوئے آئیں“

پائلٹ نے سر ہلایا
 ان کے نیچے چھوٹی چھوٹی موتیں پتھر کے مکالوں سے نکل نکل کر
 جمع ہو رہی تھیں۔ جیسے ہی جہاز زمین پر آیا وہ اس طرح بکھر گئیں جیسے
 موتی کسی ڈبیا سے نکل کر بکھر جائیں۔
 پائلٹ اور مولیٰ بے اختیار منہس پڑے۔

”چلو یہ بھی اچھا ہی ہے۔۔۔ وہ لوگ سی ڈرے ہوئے ہیں۔
 انھوں نے کبھی ہوائی جہاز نہیں دیکھا ہے۔ مگر دیکھو تم انجن تیار رکھنا“
 پائلٹ نے پھر بڑی مستعدی سے سر ہلایا۔ مولیٰ نے محسوس کیا
 کہ اب جہاز زمین سے نکلے گا، دو ایک دفعہ اچھلا اور پھر لرزتا ہوا
 کھڑا ہو گیا۔ وہ کود کر نیچے کھڑی ہو گئی۔ ان لوگوں کا سامنا کرتے
 ہوئے اس نے کھنکھار کر اپنی آواز صاف کی۔

”تمہارے سردار کہاں ہیں“ اس نے پوچھا میں ان کے لئے ایک
 ضروری خبر لائی ہوں“ اس نے جہاز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم

دیکھتے ہو! میں یہاں کتنی جلدی میں آئی ہوں۔ اس کشتی میں بیٹھ کر ہوا پر اڑتی ہوئی آئی ہوں۔“

”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا یہ حقیقت ہے؟“ ایک شخص نے متعجباً ایک دوسرے شخص سے پوچھا

”ہم نے اڑن کشتیوں کے متعلق سنا ضرور تھا لیکن کبھی دیکھا نہیں دوسرے نے جواب دیا۔ وہ لوگ بچوں کی طرح ہوائی جہاز کو چھوڑنا بھی جانتے تھے اور چھوڑتے ہوئے ڈرتے بھی تھے۔“

مجھے اپنے سردار کے پاس لے چلو، میں جب تک وہاں ہواؤں تم لوگ اُسے جی بھر کے دیکھ سکتے ہو“ مولیٰ نے ان لوگوں سے کہا۔ ایک شخص کھسیانی ہنسی ہنسا، اور جھینپتے ہوئے بولا۔

”سچ تو یہ ہے خاتون ہمارا کوئی سردار نہیں۔ نیلا بھیریا دراصل عورت ہے۔“

”عورت؟“ مولیٰ نے حیرت سے جھج کر کہا۔ سب ایک دوسرے کا منہ تنکنے لگے۔ جیسے انھیں بڑی حیرت تھی۔ ”اتنا بھی نہیں معلوم۔“ انوہ باہر کے لوگ ہم سے کتنے پیغمبر ہیں، لیکن ایک شخص بول اٹھا۔

”خاتون۔“ نیلا بھیریا گزشتہ موسم بہار میں مر گیا۔ یہ بات ہمت کم لوگوں کو معلوم ہے۔“

اس نے کہا ہے کہ ہم کسی سے نہ کہیں، ایک اور آئی بولا وہ، وہ کہتی ہے

وہ ہماری ایسی ہی رہنمائی کر سکتی ہے جیسی کوئی مرد کر سکتا ہے۔“

بہت سوں نے سر ہلا کر کہا۔

”اور اُس نے کر دکھایا ہے ضعیف جیسے شہر یار کی ملکیت ہوئی

ہے۔ خاتون آپ بے ضعیف کا نام سُنا ہے؟ — سر جھٹک
بولاً ”افوہ وہ تو شیر ہے واقعی اسمم باسمی“

”مگر یہ ہماری بیگم ہی کا دل ہے دوسرا بول اٹھا کہ ایسے شیر
کے علاقے دن دھاڑے لوٹ لئے۔ بڑے زرخیز خطے ہنوع خاتون

موتی لرز نے لگی۔ جی جی میں مارے غصے کے اس کے
تن بدن میں آگ لگ گئی، لیکن بڑی مشکل سے ضبط کر کے بولی۔
مجھے اُس کے پاس لے چلو!

ایک عذرت!

اور عذرت کے خیال سے وہ لرز اٹھی۔ دیوتا جانیں ان دیہاتوں
عورتوں کے کیا چرتہ ہوتے ہیں، جو کہیں اُس نے میرے ضعیف کو ہتھیالہ

تو —؟

عورت سوتیا ڈاہ کیسے برداشت کر سکتی ہے۔ سچ کے کانٹے جسم پر
نہیں بلکہ دل میں ناسور ڈال دیتے ہیں، محبت کا خدا بھلا کرے۔ ظالم
سے پیار کیوں ہوتا ہے؟ سچ ہے گائے قصاب ہی کو پتیاتی ہے اسی
کا اعتبار کرتی ہے جو گلے پر چھری پھرتا ہے۔ لیکن دیوتا! یہ محبت کا
اسی زمین میں کیوں بوتے ہیں جس میں پہلے ہی فص پکی کھڑی ہوتی ہے؟

ایک مولیٰ کے دل میں ایک خواہش پیدا ہوئی، اس کا جی چاہا
پوچھے کہ اس کا شوہر کہاں ہے، انھوں نے اس کے ساتھ آخر کیا سکون
کیا۔ شاید وہ اب تک مرجھا ہوا!

مرجھا ہوا؟
مولیٰ نے الفاظ بگل جانے کی کوشش کی جیسے اس کے انہی الفاظ
میں صنم کی جان مقید تھی۔ نہیں نہیں وہ ایسے الفاظ زبان پر نہیں لائی
ہائے یہ بات کس طرح خیال میں لائی جاسکتی ہے کہ
اس نے پھر سے الفاظ واپس حلق میں الٹ لئے۔

شاید۔۔۔ بہت ممکن ہے۔۔۔ وہ انہی چتر کے بنے ہوئے
مکانات میں بندھا پڑا ہو۔۔۔ اور اب تو اس کا چھڑانا کتنا مشکل ہو
جا رہا ہے۔۔۔ افوہ! اور وہ عورت؟

رہ رہ کے اس کے دل میں عورت کے نام سے الجھن ہو رہی تھی
لاکھ وہ اس خیال سے بچھا چھڑاتی لیکن وہ خیال اس کے گلے کا ہار
ہو ہی جاتا تھا!

عورت کی زندگی میں شوہر اس وقت بید عزیز ہو جاتا ہے جب وہ
کسی اور کو اس کی طرف مائل دیکھتی ہے۔ اس تباہی سے بچانے کیلئے
وہ کیا کچھ کرنا نہیں چاہتی! اپنی جان خطرے میں ڈال کر وہ اس کو بچا لیتی
ہے اور اس فہم کو سر کرتے ہی اس کی زندگی کی معراج ہو جاتی ہے۔

”آؤ خاتون میں تمہیں راہ دکھاؤں“ ان میں سے ایک آدمی بولا۔

وہ اس کے پیچھے چلنے لگی۔ اس طرح کہ ہاتھ جیب میں پستول مٹھی میں۔
 ”کس قسم کی ہوگی آخر یہ عورت“ تو یہ ہے عورت اس کا پیچھا ہی نہیں
 چھوڑتی تھی۔

”اتنی دلیر ہے، کہ اُس نے ایک ”سورا“ کی جگہ سنبھالی ہے؟“
 ”یہ رہا“ وہ آدمی بولا ”اس کا دروازہ۔ تم میں بہت ہو تو اندر جاؤ کیا بتاؤ
 خاتون ایسی جلد مزاج ہے اگر کبھی سُن پائے کہ میں نے تمہاری دینامی
 کی ہے تو وہ مجھے جان سے مار ڈالے گی۔ تو اب میں جاؤں خاتون؟
 مولیٰ نے ایک چمکتی ہوئی اشترنی نکالی اور اس کے ہاتھ پر رکھ دی
 اُس نے دانت نکال دیئے اور ڈھیلے جُتے کے نیچے جیب میں اشترنی
 چھپاتا ہوا چل دیا۔

وہ آدمی جا چکا تھا۔

مولیٰ بند دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔

لکڑی کا بڑا دروازہ جس پر چین کے قدیم آرٹ کے بہترین نمونے بنے
 تھے عظمت رفتہ کی یاد دلارہا تھا، مولیٰ نے چپکے سے دروازے کی لکڑی
 سے کان لگا دیئے۔ دو آوازیں آرہی تھیں، ایک مرد کی دوسری عورت کی
 مولیٰ نے دفعتاً دونوں ہاتھوں سے دروازہ ڈھکیلا۔

پھٹ سے دروازہ پورا کھل گیا۔

وہ وہاں — ایک ہال میں ضمیمہ کھڑا تھا۔

ایک عورت بیٹھی تھی اور وہ اُس کے پاس کھڑا تھا۔

”ہم دونوں مل کر وہ سب کر سکتے ہیں جو۔۔۔۔۔ وہ عورت کہہ رہی تھی، دروازہ کی آواز سے وہ چونک پڑی اور ایک دم خاموش ہو گئی۔
مولیٰ کو گھبرا کر دیکھنے لگی۔“

ضیغم نے اس کے حیران چہرے اور پریشان آنکھوں کو دیکھا اور
دیکھتے ہوئے پلٹا۔

”تم؟ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔
”ہاں“ مولیٰ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ گو اس کو عورت کے قد
قریب پا کر اُس کے سینے میں آتش فشاں پھٹ پڑا تھا۔ یہ میں ہوں
میرا خیال تھا میں تمہیں زنجیروں میں جکڑا ہوا پاؤں گی۔
”ہاں مولیٰ میں جکڑا ہوا یہاں لایا گیا تھا۔ ضیغم نے کہا
”تو تم اب آزاد ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اس خاتون نے مجھے آزاد کر دیا“ ضیغم نے کہا۔ ”میرے ٹخنے
ابھی تک رسیوں کی وجہ سے سو جھے ہوئے ہیں“ اس نے قہقہہ مارا
اس میں تھوڑا بہت میرا قصور بھی تھا، میں نے اُن سے مزاحمت بھی
تو کس بلا کی کی تھی۔

”کون ہے یہ؟“ مولیٰ نے غصہ سے دہکتی مولیٰ آنکھیں اٹھائیں
اور اُس عورت کی طرف اشارہ کر کے پوچھا
اُس نے پھر سے ایک زوردار قہقہہ مارا۔

”یہ ہے وہ عجیب و غریب چیز — کوئی بیلا بھیڑیا نہیں۔ ذرا

دیکھنا مولیٰ یہی وہ ہستی ہے جس نے اپنی فوجیں ان تمام مہینوں میں سنبھالی
 ہیں۔۔۔ دیوتاؤں کی ستم ظریفی۔۔۔ مآ۔۔۔ لی یی
 تم سنو تو میں اب تک ایک عورت سے لڑتا رہا ہوں
 لیکن مولیٰ کے ہوں پر ہلکی سی مسکراہٹ کا شائبہ بھی نہ تھا۔ اُس نے
 انتہائی ترش روئی کے ساتھ پوچھا
 ”جب میں یہاں آئی اُس وقت یہ کیا کہہ رہی تھی؟
 ضیق اس عورت کی طرف پلٹا۔
 ”کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

اب مولیٰ نے نگاہ بھر کے اس عورت کو دیکھا۔۔۔ سانولی رنگ کی
 وحشت زدہ قسم کی و مقامی عورت تھی جس کا ڈیل مردانہ تھا۔ ایک
 لانا سُرخ رنگ کا کوٹ پہنے تھی جس پر برائے وقتوں کی دستکاری
 کے بہترین نمونے بنے ہوئے تھے کوٹ کا گلا کھلا ہوا تھا۔ اور اُس میں
 سے سُرخ رنگ کی ریشمی جھانک رہی تھی۔ مولیٰ کی نظر اس سارے سہرا
 کا جائزہ لیتی ہوئی آکر اُس کے ہونٹوں پر ٹک گئیں جو موٹے موٹے اور
 سخت تھے۔

اس عورت نے ضیق کی طرف اس انداز سے دیکھا جیسے مولیٰ وہاں
 موجود نہیں ہے اور کہا

”اگر تم اور میں مل جائیں، ہماری فوجیں، ہماری زمینات، ہم خود
 وہ طاقت ہو جائیں جس کا کوئی جواب نہ پیش کر سکے پھر ہمیں کون فستخ

کر سکتا ہے، ہم حکومت کا تختہ الٹ سکتے ہیں اور پہلے کی طرح —
 اس پچھلے زمانے کی طرح جب حکومت اور شہنشاہیت کا ہن بڑھا
 تھا — ملک آباد اور رعایا دلشاد رہتی تھی، جب چور ڈکیت
 ظالم و جابر کسی کا پتہ نہ تھا اور — جیسے وہ شہنشاہان عادل
 عدل کیا کرتے تھے، اسی شہنشاہیت کو ہم بھی واپس لا سکتے ہیں
 تم شہنشاہ ہونگے اور اپنے بیٹے شہزادے!

”تو ضیغم شہنشاہ — یہ اور — اور اسکے بیٹے شہزادے؟“
 مولیٰ لرز پڑی، مارے غصہ کے اس کا سینہ قریب تھا کہ بھٹ جائے
 قلب الٹ جائے۔ اس خیال نے اس کے سر سے پیر تک ایک
 آگ لگا دی تھی، اُس نے چیخ کر کہا۔

”میں ایسی فضول کہو اس نہیں سُننا چاہتی“ اور دوڑ کر ضیغم سے
 پسٹ پڑی ”سچ بتاؤ کیا تم نے اس عورت کی بات کا یقین کر لیا ہے، کیا
 تم ایسی فضول باتوں پر اعتبار کرتے ہو؟ کیا تم اس گنوار عورت سے
 مل جاؤ گے، اور اس کے بیٹے شہزادے کہلائیے، تم شہنشاہ
 ہونگے اور —“

مولیٰ لرز کر رہ گئی۔ اس کی تیز زبان بڑی تیزی سے خاموش ہو گئی
 ضیغم بے حس و حرکت کھڑا اُس عورت کے سانپے چہرے کو
 گھور رہا تھا جس پر دو موٹے سخت ہونٹ پھڑک رہے تھے۔
 مولیٰ نے ایک قدم آگے بڑھایا، اور اس عورت کے سامنے کھڑی ہو

”کیا تم میرے خلاف جنگ کا اعلان کرتی ہو؟“ مولیٰ چیخ پڑی۔
 ”ہاں! وڈ بولی، مُرخ مُرخ شرارے سے اس کی آنکھوں سے
 نکل رہے تھے“ وہ تمھارے میل کا نہیں۔ اسے چھوڑ دو، تم اسکے
 لائق نہیں، شنگھائی کو لوٹ جاؤ، جہاں تم سب عورتیں رہتی ہیں۔“
 ”تم سب عورتیں رہتی ہیں“ اُس نے اس انداز سے کہا جیسے اگلے فیشن
 کی عورتیں نئی روشنی کی لڑکیوں کو ہمیشہ فاحشہ سمجھتی ہیں۔
 لیکن ضعیف کو ذرا بھی جنبش نہ ہوئی، مولیٰ کی ہتک ہور ہی تھی انتہائی
 حقارت آمیز الفاظ میں اس کو مخاطب کیا جا رہا تھا۔ لیکن اُس نے
 ذرا سی بھی حرکت نہ کی، ایک لفظ نہ کہا، اور مسلسل اُس عورت کو گھورتا
 کھڑا رہا مولیٰ اسکی یہ نظریں برداشت نہ کر سکی۔ وہ اس کے قریب بھی نہ
 آیا، وہ مُسکرایا تاک نہیں، وہاں — اس کی بجگاہوں میں وہی سنجیدگی
 سوچ تھی

”کیا سوچ رہے ہو تم آخر؟“ بے اختیار وہ چلا اٹھی۔
 ”نہ تمھارے نہ اس عورت کے متعلق۔ اُس نے ایک ایک لفظ
 اس آہستگی کے ساتھ کہا کہ ان کو ایک ایک کرنے کے خط استعلاق میں
 لکھا جاسکتا تھا۔“

”کیا تم بھول گئے؟“ مولیٰ نے کہنا شروع کیا ”ذرا تم سنو تو
 میں سب کچھ بھول چکا اس نے کہا“ سوائے اس کے کہ میں اپنے
 باپ کا بیٹا ہوں — بس میں اتنا جانتا ہوں کہ میں لڑنے کیلئے پیدا

ہوا ہوں — شہروں میں رنگ رلیاں منانے کے لئے نہیں
 کہتے کہتے اُس کی آواز بھر آگئی اور انتہائی غمگین ہو گئی، اور وہ پلٹا۔
 ایک کھڑکی کے پاس پہنچا اور کھڑکی سے باہر دور پہاڑ کے پھیلے ہوئے
 دامن اور اونچی چوٹی کو دیکھنے لگا جس پر دھوپ چمک رہی تھی اور
 ہوا کے جھونکے سے بجلیاں سی کوندنی نظر آتی تھیں۔

”کیا تم میرے بجائے اب اُسے پسند کرنے لگے ہو؟“ مولیٰ نے پوچھا
 تو سہی لیکن آواز اتنی خستہ لگئی کہ آخری لفظ کے بعد حلق ہی میں گم ہو گئی
 میں کسی عورت کو پسند نہیں کرتا“ ضیغم۔ اب بھی پہاڑیوں کو دیکھتے
 ہوئے بولا ”میں زندگی کو پسند کرتا ہوں“

”کیسی زندگی؟“ مولیٰ نے پوچھا، اس نے ٹالتے ہوئے کہا

”میں جانتا ہوں تمہارے اس فقرے کا کیا مطلب ہے“
 ”لیکن تمہیں کچھ پتہ بھی ہے وہ تمہیں پھر سے قدیم زمانے میں لوٹنے کو
 کہتی ہے۔ اور اب وہ زمانہ نہیں، تلواروں، تیروں کو کب کا وظیفہ
 مل چکا۔ اب تو توپ، ٹینک اور ہوائی جہازوں کا زمانہ ہے، دل کی
 نہیں اب دماغ کی حکومت ہے“

”ہمارے باپ —“ عورت نے کہنا شروع کیا۔

”مگر مولیٰ نے اُسے بات ختم نہ کرنے دی

”ایک تخت لیکر کیا کریں گے، اگر ایک شہنشاہیت کے قائم ہونے
 سے پہلے ایک اور نئی جنگ چھڑ جائے تو؟“

ضنیتم بجلی کی طرح مڑا ”نئی جنگ ۹۶“ وہ مجسم سوال بنا ہوا اکھڑا تھا۔
 ”ہاں“ موئی نے چلا کر کہا ”ہم، ہوائی جہاز، جنگی جہاز، توپ
 کے گولے“

”میرے آدمیوں کے پاس بھی بند و قفس ہیں“ عورت نے بڑے
 فخر سے کہنا شروع کیا، اور تلوار اور بڑے تیز برچھے بھی ہیں۔
 ”میں نے پہلے ہی کہہ دیا ان چیزوں کو ذلیف مل چکا ہے۔ اب وہ
 کس کام کے ہیں۔ اب جنگیں آسمان سے ٹپک پڑتی ہیں، چند گھنٹوں
 میں ایک بھر پور شہر تباہ و برباد ہو جاتا ہے — اور صرف چند
 آدمیوں سے۔“

”یہ تم رنڈیوں کا ذلیل جادو ہے“ عورت چوٹ کھائی ہوئی
 ناگن کی طرح اکدم بکھر پڑی ”لیکن تمہیں ختم ہی کیوں نہ کر دوں اس سے پہلے
 کہ —“

موئی اس دھمکی سے ذرا بھی متاثر نہ ہوئی۔ اُس کے سینے میں ایک
 شیر زریاں کا دل تھا۔ تعلیم و آزادی کے تخیل نے اس کی آنکھوں سے
 بڑبڑولی اور کم ہمتی کے پروے اٹھا دیئے تھے۔ بڑے اطمینان سے بولی
 ”شر عورت! وہ صرف ہم تعلیم یافتہ نوجوان نسل کا جادو نہیں
 ہے، وہ دنیا کا جادو ہے۔ کوئی اُسے روک نہیں سکتا۔ تم طاقتور ضرور
 ہو لیکن یہ کوئی بات نہیں کہ تم کسی کو بھی مارو۔ زمانہ بہت کچھ آگے
 نکل گیا۔“ وہ ضنیتم کی طرف مڑی اُسے کسی بات کی خبر نہیں ہے۔ بالکل

جائے، زمانے کی کسی کر دٹ سے خبردار نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتی کہ جنگ کے زمانے میں ان پہاڑیوں کی کیا اہمیت ہے، اس میں کیا کچھ چھپا ہوا ہے،

”ننگر میں تمھارا یقین کیسے کروں؟ عورت نے پوچھا۔
 مولیٰ اس کی باتوں پر ذرا بھی کان نہیں دیئے۔ اور وہ اپنے شوہر کے پاس گئی۔ اس کے دونوں ہاتھ لیکر اپنے سینے پر رکھے۔
 اُٹ! — اس کے ہاتھ ایسے تھے جیسے تھیں پتھر، ان کی بے حسیت اس کے سر پر سرد سرد پتھر رکھ دیئے۔

”میرے ساتھ چلو“ مولیٰ کی آوازیں سرایا التجا تھی۔
 اس نے کوئی جواب نہ دیا عورت کرسی پر آگے جھکی ہوئی بیٹھی تھی بولی۔

”تمھارا خون اور میرا“
 مولیٰ کے کانوں میں جیسے کسی نے گرم گرم سیدھ ڈال دیا تین بد میں آگ لگ گئی، آنکھوں سے جیسے غم و غصہ کی بارشیں ہوئے لگیں۔
 مولیٰ نے صنیم کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔

کیا تم اسے پسند کرتے ہو؟“ اُس نے سختی سے جواب مانگا۔ ایک گنوار دھبائی لڑکی، جو اپنا نام تک لکھ نہیں سکتی؟ کیا تم جانتے ہو کہ تمھارے بیٹوں کی ماں اس قسم کی عورت ہو؟“ وہ ایک دفعہ جیسے اڑ کے صنیم کے پاس پہنچی ہو، تیزی سے مڑی اور اس کے مونڈھے پر کڑکڑاہٹ

تم نے آج تک کسی عورت کا منہ نہیں دیکھا سوائے میرے جو
تھارے بیٹوں کی ماں ہے !

ضیغم نے اپنی نظریں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں — ایک ہلکی
سی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں رنگ رہی تھی ۔

کیا تم قلعہ کو واپس آ سکتی ہو اگر میں تمہیں اپنے بچوں کی ماں بناؤں ؟
ایک عجیب انداز میں اس نے دریافت کیا ۔

موتی نے سر کو جھٹکا دیا ” میں وعدہ نہیں کرتی ”

وہ عورت ان دونوں کو ایک عجیب اشتیاق اور درد بھری نظروں
سے دیکھ رہی تھی ۔

” میں کسی چیز کا وعدہ نہیں کرتی ” محبت کی نظروں کا سہما
پاکر موتی نے بڑے سرکش انداز میں جواب دیا ” کچھ بھی نہیں ، کسی بات
کا وعدہ نہیں — سوائے ایک بیٹے کے ”

مسکراہٹ !

ضیغم کی گہری سیاہ آنکھوں کی سطح پر طلوع ہو رہی تھی ، اور موتی نے
دیکھا وہ روشنی اسکے سارے چہرے پر پھیل رہی ہے ۔

اور وہ اس سے نفرت اور محبت دونوں کرتی ، شاید اس کا دل
سمندر تھا اور ضیغم چودھویں کا چاند !

” میں تمہیں جانے نہ دوں گی — نہ تمہیں نہ انہیں ” عورت
ان کی محبت کے اس منظر سے متاثر ہو کر بولی ۔

”تم ہمیں نہیں روک سکتیں“ مولیٰ نے جواب دیا ”میں جادو کے زور سے آئی“ مولیٰ نے اس انداز سے کہا جیسے وہ کسی مہصوم بچہ سے مخاطب تھی مجھے تمھاری کسی بات کا یقین نہیں عورت جھنجھلا کے بولی۔ مولیٰ مسکراتے لگی۔

”آج صبح میں ساحل سمندر پر تھی“ بڑی پر زور آواز میں مولیٰ نے کہا ”اور اب روپہر بھی نہیں۔ دوپہر تک میں پھر ساحل سمندر پر ہوئی“ ذرا دروازے کے باہر تو دیکھو؟“ اس نے تیزی سے بڑھ کے دروازہ کھول دیا۔

اور وہاں — حیران پریشاں آنکھوں کے ایک مجمع میں ہوائی جہاز کھڑا ہوا تھا، جیسے کوئی فیملی مست ہو جیسے ہی پائلٹ نے مولیٰ کو دیکھا ایک گرج کے ساتھ انجن چلا دیا عورت مارے ڈر کے آنکھیں پھاڑے اُسے گھورنے لگی۔ اسکے مونٹے مونٹے ہونٹ بڑی حد تک کھل گئے تھے۔

”چلو — آگے بڑھو“ مولیٰ نے ضیغم سے کہا لیکن وہ ابھی تک شش پنج میں تھا۔

اب تو مولیٰ گھبرائی، قوت بھر چلا کے کہا۔
”جلد چلو، میں تمھیں راستے میں بتاؤں گی! شلگھاٹی میں چپانی آگئے ہیں“

ایک لمحے تک وہ خاموش اُسے گھورتا رہا، اور دفعتاً جیسے کسی غیر مرئی

قوت نے اُسے بیدار کر دیا ہوا وہ جہاز کے دروازے کے لئے کود پڑا اس نے راستے کے لئے آدمیوں کو ادھر ادھر دھکیل دیا۔ اور مولیٰ اُسکے پیچھے تھی۔ وہ ہوائی جہاز پر ہاتھ مار رہا تھا۔

”کیسے چڑھوں اس پر آخر؟“ وہ پریشان ہو کر چلا یا۔

لیکن وہ عورت اب چیخ رہی تھی۔

اسے پکڑو — اسے روکو۔

وہاں کے آدمیوں نے شاید محسوس کر لیا کہ اب کیا ہو نیا لاہور پھر تو وہ ضیفم پر دوڑ پڑے، جیسے ہی اس نے قصد کیا کہ اندر داخل ہو کوئی درجن بھر ہاتھوں نے اُس کے سروں کو پکڑ کر گھسیٹنا شروع کیا مولیٰ نے بھی محسوس کیا شاید اس کا بھتی وہی حشر ہو، موقع کی نزاکت بھانپتے ہوئے وہ سینے میں پستول ٹٹولنے لگی۔

”یہ رہا“ وہ چلائی۔

اور ضیفم نے اُسے انکے سروں پر تولا۔ اور ٹرائر گولیاں برسنے لگیں، ایک سکند میں لوگ ہٹے اور اسی سکینڈ اس نے مولیٰ کو اپنے ساتھ سیٹ پر اٹھا لیا۔

جہاز کھلے میدان میں حرکت کر رہا تھا۔ آگے پیچھے ہٹنے میں اُس نے ایک دیوار کا صفایا بھی کر دیا، اور آسمان کی طرف اوپر اٹھنے لگا۔ ہمیں اپنے قلعہ کو بہت مضبوط کر لینا چاہئے، وہ مولیٰ کے کان میں جھنجھکیا۔

”وہ صرف شگھائی تک آئے ہیں“ مولیٰ نے چیخ کر جواب دیا۔

”وہ شکھائی پر قبضہ جالینگے۔۔۔ اور وہاں کے شہری لوگ وہ۔۔۔ ہنسنے لگا، بھلا ان سے کیا ہوگا اور۔۔۔ حقیقی لڑائی تو اندرون ملک۔۔۔ یعنی پہاڑوں میں ہوگی۔ اور ان پہاڑوں پر۔۔۔ ہم ہونگے۔۔۔ تیار!۔۔۔“ فخر و جوش شجاعت سے ضیغم کا فراخ سینہ تن گیا۔ میں نے زندگی بھر اس لمحے کا انتظار کیا ہے اور مآ۔۔۔ لی ی ی!

وہ اب پہاڑوں پر پہنچے جا رہے تھے۔ مولیٰ نے انہیں دیکھا۔ کھلی وا دیاں اور فراخ سمندر۔۔۔ اُن سے گلے ملنے کے لئے جھپٹ رہے تھے ضیغم کی آواز اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔
”میں چند ایسے آدمی ملازم رکھوں گا“ اس نے پائلٹ کی طرف اشارہ کیا ”آخر میرا خزانہ کس دن کام آئے گا؟۔۔۔ روپیہ کا استعمال کیسے کیا جائے۔۔۔ یہ گرمیرے ہاتھ گٹھے گیا۔۔۔ اب میں بم اور ہوائی جہاز خریدوں گا!“

مولیٰ حیران تھی ضیغم آج تک کبھی ہوائی جہاز میں نہ بیٹھا تھا لیکن وہ بڑے اطمینان سے مولیٰ سے باتیں کر رہا تھا اس طرح جیسے کوئی موٹر میں بیٹھتا ہے۔

”میں خود کو حکومت کے سامنے پیش کروں گا۔ ہمیں اب مل جانا چاہئے۔“

مولیٰ نے ایک تہققہ مارا۔ فرط مسرت سے اُس کے آنسو نکل آئے۔

اُس نے ہوا میں ایک ٹھنڈی ٹاپ رائٹر پر انگلیاں چلائیں۔
 ”اب وقت آپہنچا ہے کہ سب نیک آدمی
 ضیغ نے قطع تحریر کر دیا۔“

’ٹھیک ہے! میں اس عورت کے پاس ایک قاصد بھیجوں گا
 وہ غرایا میں اُس سے کہوگا اب ہم سب کے سب مل کر لڑنے کا
 وقت آپہنچا۔“

عورت!
 اور مولیٰ کی حس عورت بیدار ہوئی۔ اس کے سینے میں جلن ہی ہوئے
 لگی۔ اس نے جواب دینے کی کوشش کی وہ اُس سے چمٹا بیٹھا تھا
 اور اپنی بھاری بھر کم آواز سے کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا
 ”تم نے اکدم کیوں نہ کہدیا کہ جپانی آگئے ہیں؟ وقت کا بچاؤ
 تو ہوتا فضول گفتگو میں وقت ضائع ہوا۔“

مولیٰ نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اس کی فرائح متبلی
 میں چینی رسم الخط میں لکھا

”میں چاہتی تھی کہ تم جپانیوں کی مدد کے بغیر مجھے پسند کر لیں“
 اُس نے اپنا سر پیچھے پھینک کر قہقہہ لگا۔

”آئی ای“ جیسے کوئی شے اُس کے حلق میں پھنس رہی تھی
 محمورنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ میں نے تو تمہیں اپنے دروازے
 پر پسند کر لیا تھا، پہلے ہی لمحے — جبکہ میری پہلی نظر تم پر پڑی تھی۔“

خونناک وحشی، جنگجو آدمیوں سے بھرپور
 وہ سربہ فلک قلعوں کی پھاٹکوں کی حفاظت کرتے ہیں۔
 اُسے دنیا میں صرف ایک شے کی ضرورت تھی۔
 اور وہ تھا ضنیغم۔

جواب بالکلیہ اُس کا تھا
 وہ فرطِ اطمینان سے ضنیغم کے فراخ سینے سے لپٹ گئی!!

اختر مراد

صفا سنہ

ضیغم کے بعد

اس عالمی جنگ نے دنیا کی ہر چیز بدل ڈالی ہے۔ ہر شے میں تغیر و انقلاب پیدا ہو گیا ہے۔ ہمارا ادب بھی متاثر ہوا اور پرانی پگنڈیوں کو چھوڑ کر نئی شاہراہوں پر گامزن ہے گو یہ درست ہے کہ اردو ادب نے بھی تنک اپنی کوئی صحیح راہ متین نہیں کی بلکہ

جانا ہوں تھوڑی دور ہر ایک راہ کے نشان پہنچا سنا نہیں ہوں بھی رہے کہیں کی منزل میں ہے۔ ایک چھوڑی دور — ہر ادیب اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنا رہا ہے۔ ہر شخص کا قبلہ جدا نظر آ رہا ہے کسی پر غلط ترقی پسندی اور بے جا تجدد کے دورے پڑ رہے ہیں۔ کوئی پُرانے تاروں میں جکڑا ہوا۔ اپنی عصبيت اور ماضی ہی کو منتہائے کمال سمجھ رہا ہے۔ ایک گروہ ادب برائے زندگی میں اتنا غلو کر رہا ہے کہ ادب ایک پروپگنڈہ بن گیا دوسری جماعت ادب کو زندگی ہی سے بے نیاز گردان چکی ہے۔ مستقبل کا حال کون جانے؟ آثار و قرائن بتا رہے ہیں یہ تمام منہگائے چند دنوں کی بات ہیں پھر یہ افتراق ہی عنوان ہوگا اتحاد کا، اور یہ تخریب ہی پیش خیمہ ہوگی تعمیر کا۔ ہر حال اردو ادب ”منزل مادور نیست“ کا نعرہ لگاتے ہوئے آگے بڑھا جا رہا ہے۔ ادب کی قدریں بڑی حد تک بدل گئی ہیں الفاظ سے کھیلنے والے معانی سے اُلجھے ہوئے ہیں۔ ادب کو ایفون کی گھونٹی بنانے والوں نے تیر و تہر سنبھال

لئے ہیں۔ بیداری، انقلاب، جدت و تنوع کی روشنی میں ایک قافلہ آگے بڑھ رہا ہے۔ اسی قافلے کے ساتھ یہ غریب ادارہ کی پستانِ اُردو بھی ہے۔ حقیقہ یہ ہے کہ یہ سہی لیکن غیر مفید نہ ہو گا۔ ضیعف و پستانِ اُردو کی تیری کتاب ہے۔ گادوئی، عنبر، ضیعف اور اس کے ساتھ ہی۔

”دل کی آگ“ حضرت ظفر واسطی کا ایک ناولٹ بھی شائع ہو رہا ہے۔ اپنی بے مائیگی کے باوجود کی پستانِ اُردو جو خدمت انجام دیر رہا ہے وہ آپ کی نظروں میں غیر معمولی نہ سہی لیکن خود کی پستانِ اُردو کے لئے تخریبِ ضرر ہے۔ آئندہ آؤ آخر جولائی سے وسط اگست تک یہ ادارہ تین چار کتابیں اور پیش کر رہا ہے۔ ان کے متعلق بھی ایک دو لفظ سن لیجئے، شکارِ جہاں در آ رہے :- محترمہ سعیدہ منظر نے علامہ اقبال رحمۃ اللہ کے آدھم سے متعلق اشعار کو جمع کر کے ایک تمثیل لکھی ہے۔ دراصل یہ تمثیل میں بلکہ علامہ مرحوم کے اشعار کی تفسیر و تشریح ہے۔

چارون :- حضرت ناظم میر لکھی کے ان افسانوں کا مجموعہ ہے جو ادبی دنیا اور مہابوں وغیرہ بلند معیار رسائل میں شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں اس مجموعہ میں موصوف کے غیر مطبوعہ افسانے بھی شامل ہیں۔

خشک تر :- حضرت رشید احمد صدیقی کے طنزیہ مزاحیہ اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے موصوف کو اردو ادب میں جو مرتبہ حاصل ہے اس کے متعلق کچھ عرض کرنا

سوچ کو دیا دکھانا ہے

عروج

